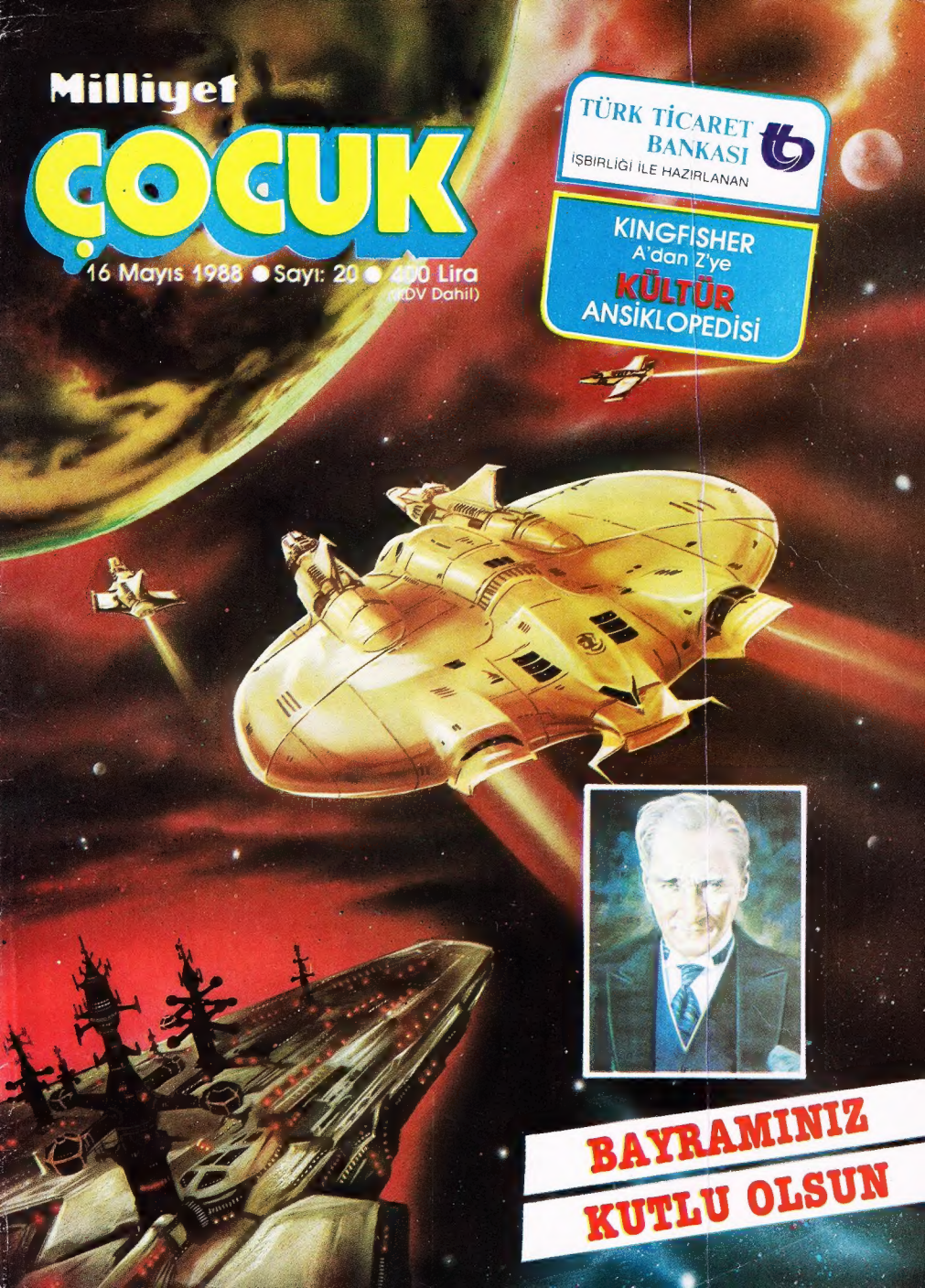
Milliyet
ÇOCUK
16 Mayıs 1988 ● Sayı: 20 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ



BAYRAMINIZ
KUTLU OLSUN

Mini-Poster:

SYLVESTER STALLONE

Milliyet ÇOCUK

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
NACİ KÖKSAL

16 Mayıs 1988
Sayı: 20 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL-Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

Milliyet Çocuk Dergisi Sayı 40 6 Ekim 1986

6 Ekim 1986 tarihli Milliyet Çocuk Dergisi'nin konuğu, "Ben kendimi hiç büyümüş hissetmiyorum. Yani ben hâlâ çocuğum," diyordu...

Konuğumuz Altan Erbulak'tı...

Sinemacı, tiyatrocu, sunucu, yazar, gazeteci...

Yalnızca 10 parmağı olduğu için 10 hüneri olan, 1010 parmağı olsaydı 1010 hüneri olacak olan Altan Erbulak...

Evet; hepinizin de bildiği gibi, bir süre önce Altan Erbulak'ı yitirdik. Altan Ağabeyimiz'in sürekli gülen yüzü, yaşam dolu kişiliği gözümüzün önünden hiç gitmediği için, arkasından böyle bir yazı kaleme almak hayli güç...

Güle güle Altan Ağabey...

Bizler için yaptığın her şey için çok teşekkürler...

OKURUN SESİ

Altı yıl gibi uzun bir süredir Milliyet Çocuk Dergisi alıyorum, almaya da devam edeceğim. Çünkü hiçbir zaman pişman olduğumu hatırlamıyorum. Saygı ve sevgilerimle...
İlker CANBULUT/Çarşamba-SAMSUN

Derginizi üç aydan beri okuyorum. Bu süre içinde çok sevdim ve seviyorum. Sizden bazı ünlü kişilerin çıkartmasını vermenizi istiyorum. Acaba bir "Satranç Köşesi" açabilir misiniz?
Tanju GÜREL/İSTANBUL

Önerinizi önümüzdeki sayılarımızda dikkate alacağız sevgili okurumuz...

Dergilerinizin bize çok yararlı olduğunu söylemek istiyorum. Bulmacalarıyla, masallarıyla, ansiklopedileriyle bizlere çok yardımcı oluyorsunuz. Sizlere bundan dolayı çok teşekkür eder ve sizi kutlarım.
Zekeriya EROL/TRABZON

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Bilmece-Bulmaca 10
Güzel Bir Kamp 14
Yıldız Savaşları 16
Test 20
Okurdan Okura 22

Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Masal 32
Kayıp Kıta 34
Dünya Öyküleri 38
Müzedeki Esrar 40
Müzik 42
19 Mayıs 44
Mavi Oyuncak Köpek 46
Ormanlar Kralı Robin 50

BUYRUN BUYRUN... EĞLENCE BAŞLIYOR..
HAYDİ ACIGÖS, GÖREYİM SENİ!

DELİ DELİ ♫ KULAKLARI KÜPELİ ♫

KERÇEKULAKLARIN TOPU BİRDEN BEŞ PARA ETMEZ... KATIR GİBİ KULAKLARINDAN BAŞKA BİR ŞEYLERİ YOKTUR..
BANA TATLI BİR SÖZ SÖYLE ♫ SUSMASA NE OLURSUN ♫
KARSABURUNLAR LİSTİNE PATLICAN YAPIŞTIRILMIŞ KOKMUŞ LAHANAYA BENZERLER!

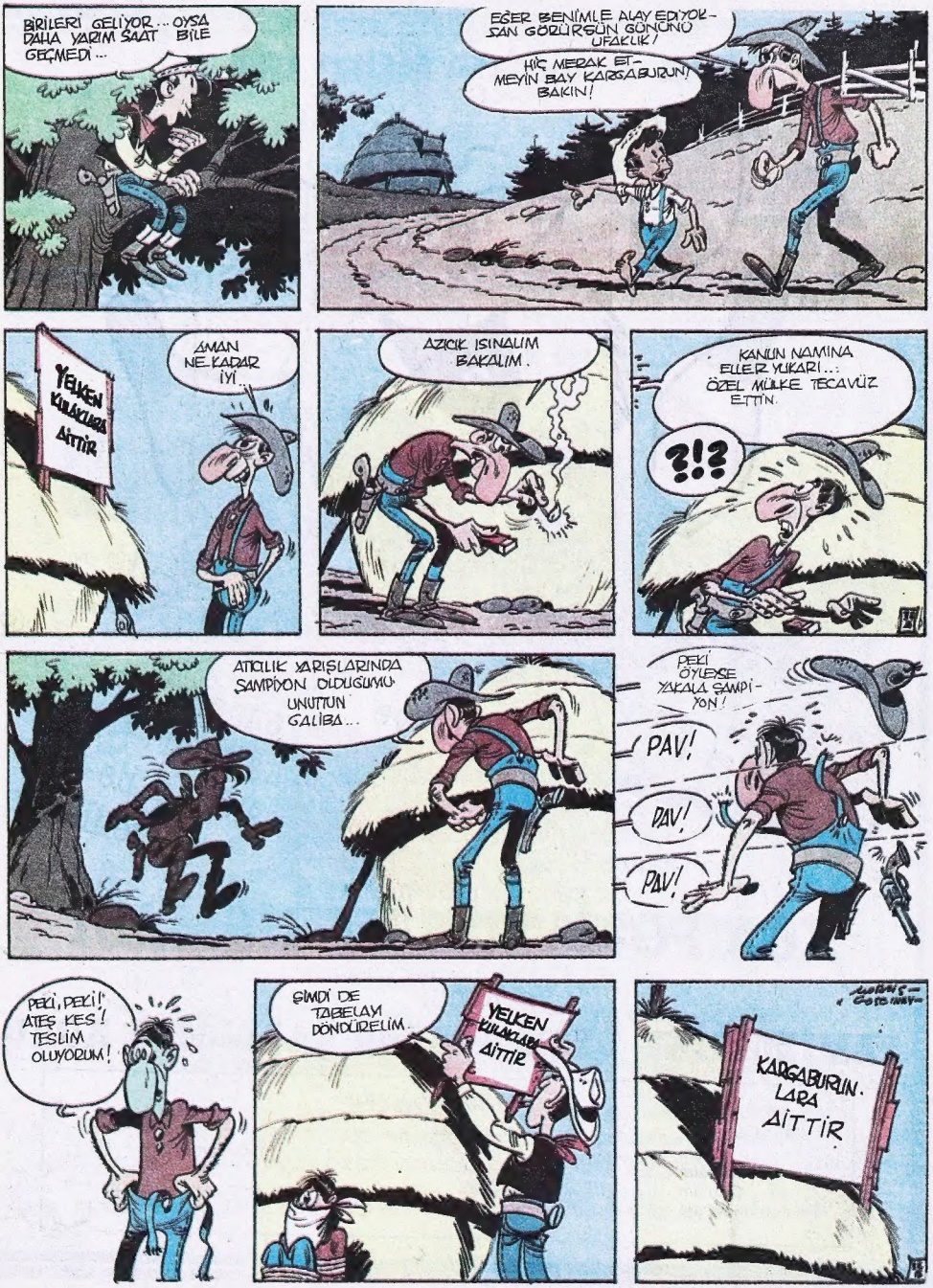
SEEV KARDEŞİM ♫ DÜNYA BARIŞ DOLSUUN ♫

GERİ DÖN GERİ DÖÖN ♫ NE OLUUR GERİ DÖÖN

YETER! YETER DİYORUM SİZE!!
♪ BİTTİİİİ... ♫
SALONUUM.. SALONUUM!

HEPİNİZ TERKEDİN BURAYI!
KAVGA İSTİYORSANIZ KURALLARA GÖRE OYNAYIN!
YENİDEN GÖRÜŞECEĞİZ!
GÜZELİM SALONUMU DAHA YENİ ONARMIŞTIM!
SAYIN BAŞKAN!
HIMM..!
PLANINIZ TUTMADI! YİNE SAVAŞAN İKİ ORDU VAR.
İŞTE BURADA YANILDINIZ.
ARTIK BİR ORDU DAHA OLACAK BU SAVAŞA BEN DE KATILACAĞIM - ONLAR MANTIKLI DAVRANMAYA BAŞLAMADIKÇA DA, BU SAVAŞI SÜRDÜRECEĞİM!
AMA SAYIN BAŞKAN!
NE VAR?
KONUŞUP DURACAĞINIZA SİZ SALONUNUZU ONARIN! SÜREKLİ OLARAK BU BİNAYI YIKINTI HALİNDE GÖRMEKTEN BIKTIM!
OLUR BÖYLE ŞEYLER ALDIRMA! BAŞKAN BİRAZ SİNİRLİ.
GOSCINNY
39

BİR TUZAK... ONLARA BİR TUZAK KURMALIYIM.
HAH! AKLIMA BİR ŞEY GELDİ!
SAMANLARINIZIN HEPSİNİ ALIYORUM.
ATINIZIN KARNINI DOYURACAK-SINIZ?
HAYIR KENDİME EV YAPACAĞIM ŞU AĞACIN ALTINA YIĞABİLİRSİNİZ.
?
DELİNİN TEKİNE ÇATTIM!
TAMAM ŞİMDİ TOZ OLUN!
FAZLA OYALANMAYA LUZUM YOK ZATEN!
BALIĞIN ZOKAYA YAKLAŞMASINI BEKLEYELİM BAKALIM.
YELKEN KULAKLARA AİTTİR
VAY! GİDİP BUNU KARĞABURUNLARA HABER VEREYİM. İYİ BAHŞİŞ KOPARIRIM.
YELKEN KULAKLARA AİTTİR


BİRİLERİ GELİYOR... OYSA DAHA YARIM SAAT BİLE GEÇMEDİ...
EĞER BENİMLE ALAY EDİYORSAN GÖRÜRSÜN GÜNÜNÜ UFAKLIK!
HİÇ MERAK ETMEYİN BAY KARGABURUN! BAKIN!
YELKEN KULAKLARA AİTTİR
AMAN NE KADAR İYİ...
AZICIK ISINALIM BAKALIM.
KANUN NAMINA ELLER YUKARI...: ÖZEL MÜLKE TECAVÜZ ETTİN.
?!?
ATICILIK YARIŞLARINDA ŞAMPİYON OLDUĞUMU UNUTTUN GALİBA...
PEKİ ÖYLEYSE YAKALA ŞAMPİYON!
PAV!
PAV!
PAV!
PEKİ, PEKİ! ATEŞ KES! TESLİM OLUYORUM!
ŞİMDİ DE TABELAYI DÖNDÜRELİM.
YELKEN KULAKLARA AİTTİR
KARGABURUN. LARA AİTTİR

Sürecek

Tüm çocukların sağlığı için

Milliyet ÇOCUK dergisi ve GALA temizlik kâğıtları işbirliği ile düzenlenen

KOMPOZİSYON YARIŞMASI

Konu:

TEMİZLİĞİNE ÖZEN GÖSTER, SAĞLIĞINI KORU.

YARIŞMA KUPONU

Adım-soyadım: .....

Yaşım: .....

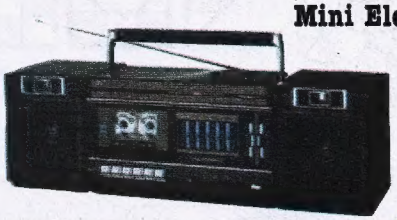
Ev adresim: .....

Okulum: .....

Telefon numaram: .....

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Büyük Ansiklopedi Seti +**
Commodore® 64 Bilgisayar
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Okul Ansiklopedisi Seti+**
JVC PC—30 E Portatif Müzik Seti
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti+**
JVC RC-440 L Stereo Radyo Kasetçalar
MANSİYON (10 kişiye): **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti+**
Mini Elektronik Oyun



JVC PC-30 E Portatif Müzik Seti

Commodore 64 Bilgisayar

JVC RC-440 L Stereo
Radyo Kasetçalar

SEÇİCİLER KURULU

Mehmet BAŞARAN: Öykücü ve romancı
Adnan ÖZYALÇINER: Öykücü ve romancı
Hikmet ALTINKAYNAK: Yazar, eleştirmen
Eray CANBERK: Yazar, çevirmen
Doç.Dr.Emel CEBECİ: Çocuk Hastalıkları ve Sağlığı Uzmanı

YARIŞMANIN KOŞULLARI

1. Tüm çocuklar, dergimizdeki yarışma kuponunu doldurarak yarışmaya katılabilirler.
2. Kompozisyon okunaklı olarak ve iki sayfayı geçmeyecek şekilde yazılacaktır.
3. Kompozisyonlar, 9 Haziran 1988 tarihine kadar aşağıdaki adresimize ulaştırılmış olacaktır.
4. Yarışmaya, Milliyet Yayın A.Ş., H.Toprak Holdinge bağlı şirketler ve Ayda Reklâm Hizmetleri A.Ş. mensuplarının çocukları katılamaz.
5. Sonuçlar 20.6.1988 tarihli dergide açıklanacak, ödüller 27.6.1988 tarihinde verilecektir.

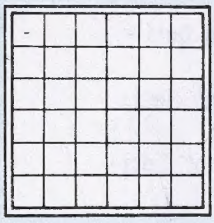
•

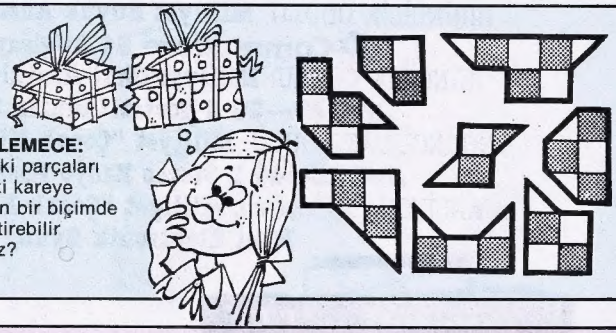
Adres: Milliyet Çocuk-Gala Kompozisyon Yarışması Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
(34333) Cağaloğlu-İSTANBUL

BİLMECE

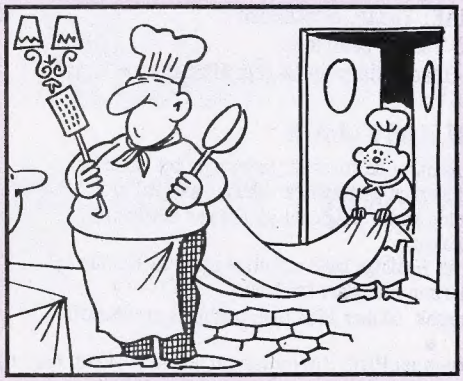
ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...





KARELEMECE: Sağdaki parçaları soldaki kareye düzgün bir biçimde yerleştirebilir misiniz?



7 BENZER: Resimlerdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

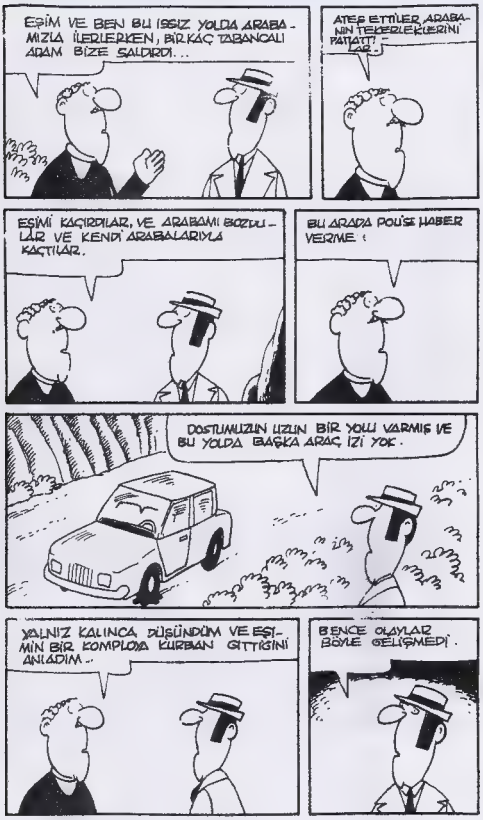
Soyadım: .....

Adresim: .....

.....

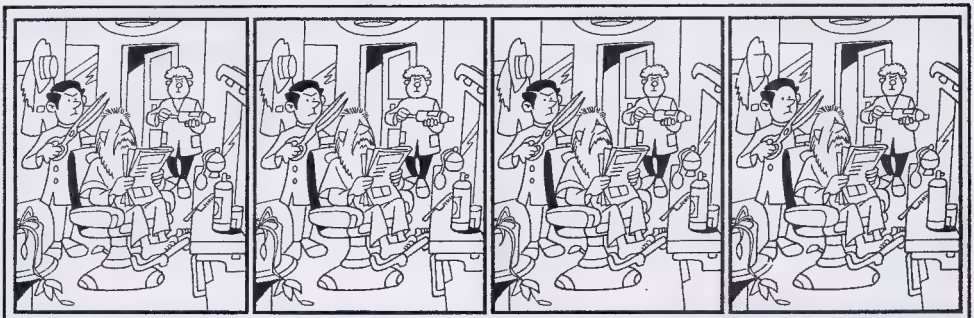
BULMACA

ZEHİR HAFİYE



Zehir Hafiye anlatılanlara neden inanmadı?

KARIŞIK BİLMECE: Üstteki resimde aynı giyinmiş iki kişiyi, iki farkla aynı giyinmiş iki kişiyi, üç yanlışı ve dört kez çizilmiş şekli bulabilir misiniz?



EKSİKLİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?

BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...

7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

OKURUMUZA RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

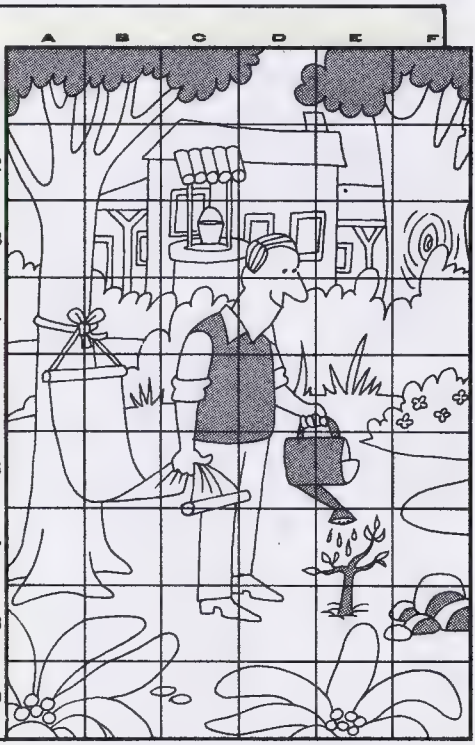
Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

EŞ KARELER: Sağdaki resimde dört çift eş kareyi bulabilir misiniz?



YER DEĞİŞTİRME: Üstteki resimde yerleri değişmiş yedi çift şekli bulabilir misiniz?

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım .....

Adresim .....

.....

17. SAYININ YANITLARI

8 FARK: 1- Tüfeğin sapı. 2- Sağ üst köşedeki ağacın dalı. 3- Sol taraftaki ağacın üzerindeki çizgi. 4- Büyük ağacın üzerindeki çizgi. 5- Avcının eli. 6- Avcının kulağı. 7- Sepetin yanındaki çizgi. 8- Ortadaki ağaç.

7 BENZER: TV düğmesi ile tuvalin üzerindeki şekil. 2- TV üzerindeki vazonun içindeki yaprak ile fırçanın ucu. 3- Masa örtüsünün üzerindeki şekil ile paletin üzerindeki şekil. 4- Kadının küpesi ile resimdeki çiçeğin ortası. 5- Kadının ağzı ile kelebeğin duyargaları. 6- Paletteki şekil ile tablodaki şekil. 7- Kadının göğsündeki şekil ile sol taraftaki şekil.

YANLIŞLAR: Kaşık, şapka, lamba, golf sopaları, R ters, masadaki şişeyi tutan el, garsonun kulağındaki kalem, iskemle arkalığı.

EŞYALAR: Kravat P'ye, Peçete ve tepsi A'ya, Dondurma B'ye, Çiçek I'ya, Tasma H'ye, Gözlük L'ye, Çöp E'ye, Çanta F'ye, Bardak N'ye aittir.

EKSİKLER: İkinci Resim: Üstteki bulut, soldaki evin penceresinin altı, ortadaki ağaçla evin arasındaki çizgi, kadının sol elindeki çiçeğin ortası, kadının sağ elindeki çiçek, **Üçüncü Resim:** Kadının şapkasındaki çizgi, ortadaki evin üst penceresi, ortadaki ağacın üst kısmı, sol alttaki şekil, ortadaki evin altındaki şekil, **Dördüncü Resim:** Soldan ikinci evin penceresi, ortadaki evin çatısındaki çizgi, kadının şapkasındaki kurdele, kadının sol elindeki çizgi, sol evin bacası, ortadaki evin penceresinin kepenkleri.

KAROLAR: 3 ve 4 her ikisi de resmi tamamlar.

ARMAĞAN KAZANANLAR

KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Davut Memiş/İSTANBUL. 2- Bahadır Bayramoğlu/KASTAMONU. 3- İmran Ev/SAMSUN. 4- Okan Kaya/AYDIN. 5- M.Eralp Erdem/ADANA.

RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Ali Mert Gümüşbaşı/FETHİYE. 2- Kurtuluş Terzi/BİLECİK. 3- Murat Ünal/ÇANKIRI. 4- Ayhan Öz/İSTANBUL. 5- Tahsin Turan/AYDIN.

RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Erkin Alkan/ÇANKIRI. 2- M.Yaşar Ulugüner/AYDIN. 3- Murat Gönül/İSTANBUL. 4- Zekeriya Türk/İZMİT. 5- Mehmet Mutlu/İSTANBUL.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Handan Belci/DİYARBAKIR. 2- İsmail Karaduman/BURSA. 3- Zirşan Tecirlioğlu/İSLAHİYE. 4- Fatih Dengiz/KIRKLARELİ. 5- Serkan Yurtseven/İSTANBUL.

RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- İlker Yıldırım/İSTANBUL. 2- Hüseyin Kavak/İSTANBUL. 3- Faruk Durgun/KÜTAHYA. 4- İzzet Çırak/MALATYA. 5- Aytekin Şen/BURSA.

DİDEN

BALİNALARIN DİŞLERİ

Deborah Cavanagh Ford, bir balina avcısı. Sivri bir dişin, boyunu ölçmeye çalışıyor. Elinde gördüğümüz diş, **"Narwhal"** balinasına ait. **Narwha** 'ür içindeki, küçük balinalardan biri. Dişini görünce, onun küçük olduğuna inanmak pek de kolay değil. Bu dişler, Avrupa'ya ilk götürüldüğünde, bunların, bir zamanlar yaşadıklarına inanılan ama gerçekte düşsel bir hayvan olan tek boynuzlu atı andıran **"Unicorn"** boynuzu olduğu düşünüldü. Bu düşünce, balina dişlerinin fiyatlarını artırdı. Alıcılar, bu dişlerde gizli bir güç olduğu inancındaydı. Hastalıklara iyi geleceğini ve çeşitli zehirlere karşı panzehir olarak kullanabileceğine inanıyorlardı.

ORİGAMİ USTASI

Japonya birçok çocuk için özel bir ülkedir. Yaptıkları her şeyde bir özellik, bir farklılık vardır. **"Origami"** de yine **Japonlar**'a ait. **Origami** kâğıtlardan, şekiller yaratma, sanatına verdikleri ad. **Mathew Green,** tam bir **origami** ustası. Yaşına göre, harikalar yarattığı söylenebilir. Kâğıtlardan, türlü hayvan şekilleri yapıyor. Bu şekilleri yaparken, renkli kâğıtlar kullanıyor. **Green, origamiyi** kitaplardan öğrenmiş. Altı yaşından beri, renkli kâğıtlarla oynadığını söylüyor. Şu anda **Connecticut**'ta, bir kolejde **origami** sanatı üzerine dersler veriyor.

TEPEDEN

ISLIK ŞAMPİYONU

Siz çocuklar, özellikle erkekler, **ıslık çalmayı** seversiniz. Bunu, çoğu zaman, zevk için yaparsınız. Ama **Amy Rose,** kız olduğu halde, belli bir amaçla ıslık çalıyor. **Amy** 1986 yılında, **Ulusal Islık Şampiyonası**'nda birincilik kazandı. **1984-1985** yıllarında şampiyon yine **Amy**'di. **Amy**'e sizler için bu işin sırrını sorduk. Bizi tek sözcükle yanıtladı. Pratik her yerde, ıslık çalarak yürüdüğünü söyledi. Bu iş için, özel bir alet de gerekmiyor. Hiç masrafı olmayan, bir uğraş. **Amy California**'dan sizlere sesleniyor: **"Sizler de Deneyin..."**

ARKEOLOJİ TAKIMI

İnsanlar, tarihi kitaplardan öğrenmeye alışıktır. Böylesi daha kolay gelir. Ama herkes için, aynı şeyi söylemek doğru değil. **Alabama**'lı bir grup öğrenci, tarihi kendi çabalarıyla öğrenmek istiyor. Kendi aralarında bir takım kurmuşlar. **Profesyonel arkeologlara** yardım ediyorlar. 15 yaşındaki **Laura Holland,** bu takımın elemanlarından.

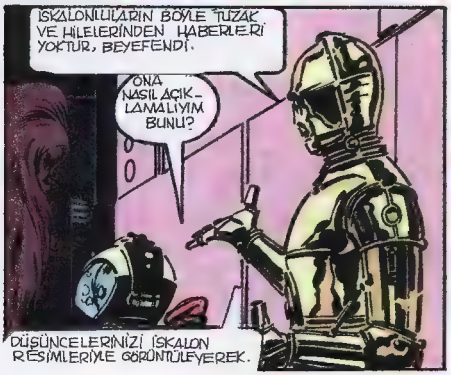
OLİMPİYATLARA HAZIRLANIYOR

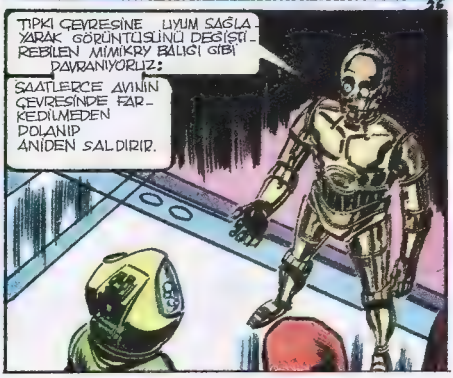
Ken Autore, henüz 14 yaşında. Ama 1985 **Erkek Gençler Slalom Şampiyonu. Ken New Jersey**'li. Sizler için, slalom stilinde, bir poz verdi. En önemli şeyin **zamanlama, teknik** ve konsantrasyon olduğunu söylüyor. **Ken**'in en büyük isteği, **1992 Olimpiyatları**'nda altın madalya kazanmak.

GRONK!
BÖYLE HOŞUNA GİTMİYOR MUYUM, CHEWIE? YAZIK!

SEN VE HAN OLAYA DAHA DEĞİŞİK YAKLAŞABİLİRDİNİZ, AMA BEN HAN SOLO DEĞİLİM.
SİZE İNTİHAR SAYILABİLECEK TEHLİKELİ KUVVET YÖNTEMLERİNİZ ANCAK BİR WOOKIEYE YA DA KORELLIANA SÖKER. BENSE, İNCE TEKNİKLERİ YEĞLİYORUM.

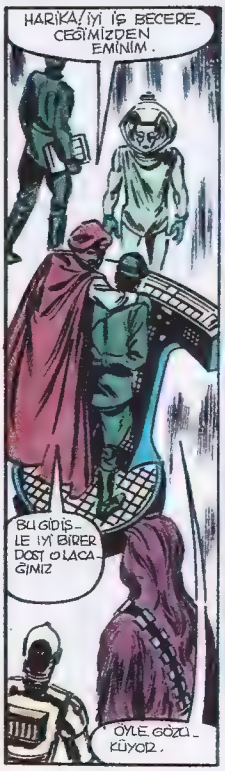
KURNAZLIK VE SAPIRTMACA BENİM SİLÂHIM.
BU TÜR DÜŞÜNCELER BİZ İSKALONLULAR İÇİN YABANCI. AMA YİNE DE SÖYLEDİKLERİN KULAĞA PEK FENA GELMİYOR.
TABİİ HERKES BUNU BAŞARABİLECEK NİTELİKTE DEĞİLDİR.


İSKALONLULARIN BÖYLE TUZAK VE HİLELERİNDEN HABERLERİ YOKTUR, BEYEFENDİ.
ONA NASIL AÇIKLAMALIYIM BUNU?
DÜŞÜNCELERİNİZİ İSKALON RESİMLERİYLE GÖRÜNTÜLEYEREK.


TIPKI ÇEVRESİNE UYUM SAĞLAYARAK GÖRÜNTÜSÜNÜ DEĞİŞTİREBİLEN MİMİKRY BALIĞI GİBİ DAVRANIYORUZ:
SAATLERCE AVININ ÇEVRESİNDE FARKEDİLMEDEN DOLANIP ANİDEN SALDIRIR.

AKILLI YARATIKLARIN BU TÜR PRENSİPLERİ OLDUĞUNU HİÇ BİLMEZDİM.
SİZİN HALKINIZ DIŞINDA GALAKSİDE Kİ HER IRK, BAŞKALARIYLA İLİŞKİNİZ OLMADIĞI SÜRECE HER ŞEY YOLUNDAYDI. AMA ŞİMDİ ÖLÜM-KALIM SORUNU.
ZAYIF OLAN KAYBEDER... BUNU BURADA DA GÖRÜYORSUN...
R2 D2 NEREDE KALDI?
KİM BİLİR?.. BİR ŞEYLER ÖĞRENEBİLMEK İÇİN YEREL BİLGİSAYARLARLA...
...BAĞLANTI KURMAYA BAYILIR.
HHHRRR
HEY, SEN, ASTROİD, SANA SÖYLÜYORUM, BURADA İŞİN NE?
BAWHOOOP
VIP VIP VIP
TOK
NE? TAMAM, TAMAM.
SENİ BULDUĞUMUZ İYİ OLDU. YÜK AMBARINDA DEPO İŞLEMLERİ İÇİN BİR DROİDE GEREKSİNİM VARDI.
PUH-WHEET
DOĞRUCA, SOLDAN İLK KORİDOR.
YOLDA YABANCILARLA KONUŞMAK YOK!

HIMMM... GERÇEKTEN ÇOK İLGİNÇ!
DREBLE YAKIN DOSTLARIM KISACA DREBS DERLER...
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ AMİRAL TOWER, GİDEREK İYİ BİR İŞADAMI OLUYORUM. EĞER İYİ BİR İŞ ÇEVİRMEK İSTİYORSANIZ, GÜÇLÜKLERLE GÖRÜŞMENİZ GEREKLİ!
YA, ÇOK DOĞRU. SİZİ DREBS DİYE ÇAĞIRAN ÇOK MU-DUR?
KESİNLİKLE. AMA SAKIN ENDİŞELENMEYİN.
YÜKSEK RÜTBELİ BİRÇOK DOSTUM VAR HEPSİ DE PARA KABUL EDİLMEYECEK KADAR GURURLUDUR.
SÖYLEYİN BAKALIM!


HARİKA! İYİ İŞ BECERECEĞİMİZDEN EMİNİM.
BU GİDİŞLE İYİ BİRER DOST OLACAĞIMIZ
ÖYLE GÖZÜKÜYOR.

DUYDUĞUMUZA GÖRE İMPARATORLUK BİZİM GİBİ KONUKLARA KARŞI DEĞİLMİŞ.
İMPARATORLUĞUN SİZLER İÇİN DAİMA ÖZEL BİR YERİ VARDIR.

HARİKA! ŞİMDİ İŞİMİZE DÖNELİM. KAÇAK MALLARDAN BAŞKA HANGİ KONULARLA İLGİLENİYORSUNUZ?
DROİDLER, UYUŞTURUCU VE BAHARAT. AYRICA BENİ DREBS DİYE ÇAĞIRMAYANLARDAN BİRİ OLAN, ESKİ BİR TANIDIK: TAY VANİS'İ DE ARIYORUM.

DAHA FAZLA DAYANAMIYORUM, ÇAĞIM. LANDO'NUN TRİKLERİ AKLIMI KARIŞTIRIYOR.
DEMEK Kİ TAY VANİS'İN PEŞİNDE OLAN YALNIZCA BEN DEĞİLMİŞİM. BUNA ÇOK SEVİNDİM.

TAY VANİS'İN PEŞİNDE OLAN BİRÇOK KİŞİ VAR. SİSTEMİN İMPARATORLUK GÜÇLERİNİ OLDUKÇA KIZDIRMIŞTI...
SİZE BİR ŞEY GÖSTERMEK İSTİYORUM..
DARTH VADER!
BU DA KİM? ÇOK KIZGIN GÖZÜKÜYOR.
EVET!
HOWWWL
SADECE BİR HOLOGRAM. KENDİSİ İMPARATORLUĞUN EN BÜYÜK KAHRAMANLARINDANDIR.
BU SİSTEMİN BOYUNDURUK ALTINA ALINMASINA VE KALENİN YAPIMINA SEBEP OLMUŞTUR TAY VANİS'İ ONA TESLİM ETMENİZ VE SİZİ DREBS DİYE ÇAĞIRMASI ONUN İÇİN BİR ŞEREF OLACAKTIR. HEMEN İSE BAŞLAYIP KAÇAĞI YAKALAYIN.
TAMAM MI?
BUNDAN EMİNİM
VANİS'İ BULDUĞUMDA SİZE VE LORD VADER'E BU MÜJDEYİ VERMEK BENİ MUTLU KILACAKTIR.
34
ANLAŞTIK ZANNEDERİM.
DIŞARIDA SATILIK BİRÇOK DROİD VAR. EĞER FİYATLARI SİZE PAHALI GELİRSE, İSMİMİ VERİN...
DREBS!
TAM BİR GEZGİNCİ TİYATRO..
VE...
YANILMAM MÜMKÜN DEĞİL. SİZ İSKALON'DA RASTLADIĞIM İHTİLALCİ ÇETEDENSİNİZ.
Sürecek

YENİ BAŞLADIK

MÜZEDEKİ ESRAR

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

HEY, Ben, fillere dikkat et. Birden saldırıveriyorlar!"

"Tamam, tamam. Arabanın içindeyim. "Ben, arkasını dönmeden yanıtladı. Bütün dikkatini, beş altı metre kadar önünde duran Afrika fillerine vermişti. Hortumlarını havaya kaldırmış, sanki hepsi birden ona bakıyorlardı.

"Bunlar gerçek olsaydı ne kadar iyi olurdu..." diye düşündü. Oysa hepsi, içleri doldurulmuş hayvanlardı. Dönüp, arkadaşına gülümsedi. Al, müzedeki bekçilerden biriydi.

"Fotoğraflarını çekiyordum. Senin, balıkların yanında olman gerekmiyor mu?" Al, altmış yaşlarında, dinç görünüşlü bir adamdı. Eski bir denizciye benziyordu. Oysa, gençlik yıllarını bir pizacı dükkânı işleterek geçirmişti.

"İşimi bırakana kadar, balıklar beni hiç ilgilendirmezdi. Müzeye girince, bütün dünyam bunlar oldu" derdi hep. Şimdi, fillerin çevresinde dolaşan kalabalığa bakıyordu. Omuzlarını havaya kaldırdı.

"Bunları belki sana söylememem gerekir, ama öğle saatlerinde burada ufak bir sorun çıktı. Beni buraya o yeni gelen bekçinin yerine getirdiler. Sanırım biraz fazla içiyordu. Hayâl filan görüyormuş. Anlıyorsun değil mi?"

Ben, başını salladı. Ama bu konu, onu pek ilgilendirmemişti. Müzeyi herhangi bir insandan çok daha iyi tanıdığı halde, bütün bekçileri bilmesi olanaksızdı. Üstelik, yeni gelen bekçiler o tanıyıncaya kadar müzeden ayrılıyordu. Ama Al ve dinozorlar bölümündeki Charley'i sık sık arardı.

Müze, Ben için bir oyun yeriydi. Kendini bildi bileli zamanının büyük bir bölümünü burada geçirirdi. Anne ve babası da, müzenin bilimsel araştırmalar bölümünde çalışıyorlardı. Annesinin ara sıra söylediği gibi, müze ona dadılık etmişti. Bu, Ben için büyük bir şanstı. Ondan başka hiçbir çocuğun mavi balinalardan, Mamutlardan, ya da Aztek ırkından bakıcıları olmamıştı herhalde. Defterini alıp bir at iskeletinin yanına giderken bunları düşünüyordu. Fen dersi için gerekli olan resmi çizmeye koyuldu.

İki gün sonra, babası gazete okurken birden doğruldu.

"Gazetede bizim müze hakkında çıkan haberi okudunuz mu acaba? Kuşların sergilendiği salonlardan birinde garip şeyler dönüyormuş.

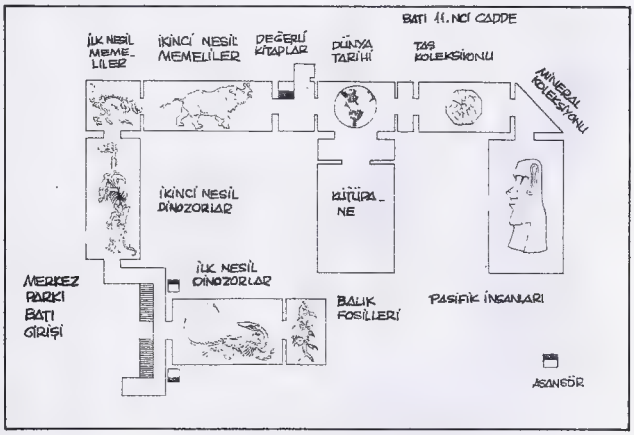
"En ufak bir bilgim yok. Ama çok önemli bir şey olmasa gerek. Yoksa ortalık çok karışırdı." Annesi okuduğu kitaptan başını kaldırmadan yanıtlamıştı babasını.

Ben, çalıştığı dersini yarıda bıraktı. Müze hakkındaki konuların hepsi, onu da ilgilendirirdi.

"Ben bugün dördüncü kattaydım. Ama Charley bana hiçbir şeyden bahsetmedi. Hem, olay neymiş?"

"Barbarlık! Yani, hiçbir nedeni olmadan çevreye zarar vermek; bozmak, kırmak gibi. Duvarlara yazı yazmak, camlara yazı yazmak da barbarlıktır! Devam et canım, başka ne yazıyor?"

"Pek başka bir şey yok. Küçük bir haber." Sadece biraz hasar meydana geldiğini, polislerin de araştırmalara başladığını yazıyor. Birkaç camekân da kırılmış. Ancak içinden hiçbir şey alınmamış. Ross da, müdür de çok sinirlenecek. Bu iş bir kez yapılabildiyse, bir daha da yapılabilir demektir."



"Yaşam Tarihi Müzesi"nin 4. katı...

Ben, ertesi gün okuldan sonra derhal müzeye gitti. Her zaman yanında bulundurduğu incir ezmelerini almak için bile eve uğramadı. İkinci katta, Kuşlar Dünyası Bölümü'nde dünkü olayın izleri hâlâ duruyordu. Giriş bölümüne yerleştirilen tahta panolar, Ben'i durduramadı. Girişin yanındaki küçük kapıya yöneldi. Kapının arkasındaki karanlık koridorda, büyük, parlak renkli birtakım kuşlar sergileniyordu. Camekânların ardından iki adam belirdi. Ben, onları en sevimli haliyle selamlayıp; daha onlar buraya girmenin yasak olduğunu söyleyene kadar kendini tanıttı.

"Benim adım Ben Pollock. Dr. Ross buraya gelip bakabileceğimi söylemişti. Zamanımın çoğunu buralarda geçiririm zaten. Neler olduğunu bana anlatabilir misiniz?

Müzede kuşların sergilendiği salonda garip şeyler oluyordu. Birkaç camekan kırılmıştı ama, çalınan bir şey yoktu...

Babası gazete okurken birden doğrularak, "Gazetede bizim müze hakkında çıkan haberi okudunuz mu?" dedi...

Bakıcılardan biri, içini çekti. Diğerine baktı. Öteki, gözlüklerinin üzerinden Ben'i süzdü.

"Sen Dr. Pollock'ın oğlu değil misin? Seni laboratuvarların oralarda görüyordum sanırım..."

Ben, bakıcıların yanından dolaşarak camekânları inceliyordu. Hasarın ne kadar olduğunu merak etmişti.

"Doğru. Ama sadece yarısı..."

"Efendim? Dur bir dakika. Ne demek istiyorsun sen? Bir insanın yarım çocuğu nasıl olabilir?"

"O, tabii ki hayır! Ben yarım değilim. Onlar iki tane."

Şimdi, iki bakıcı da ona sanki birden beş kulaklı sekiz gözlü bir yaratık haline gelmiş gibi bakıyordu. Ben, onları şaşırttığı için keyifliydi.

"Şimdi anlayacaksınız. Annemin adı Charlotte Pollock'tır. Tırnaklı hayvanlar üzerinde araştırmalar yapar. Babam da, Marcus Pollock'tır. Onun araştırmaları ise, jeoloji üzerinedir. Yani, sadece bir Dr. Pollock yarım doğru oluyor. Ben fotoğrafçı olacağım. O yüzden her şeyle ilgilenmem gerekiyor. Bunun gibi örneğin. Kimin yaptığını öğrenebildiniz mi?"

"Aman Tanrım! Bu çocuğun müze bilgisi hem anneden, hem de babadan geliyor. Anlaştık Ben. Benim adım Dr. Di Novo. Arkadaşımın adı da Bay Jackson. Gel de sana ne bulduğumuzu gösterelim. Ancak seni uyarıyorum. Fazla bir şey yok..."

Dolayısıyla, Ben ilk görüşte hasarın ne olduğunu anlamadı. Cemakânda, değişik türlerde yabani kuşlar **Güney Asya**'dan getirilmiş ufak kuşlar sergileniyordu. İçleri doldurulmuş olan bu kuşların, en ince ayrıntısına kadar doğadan taklit edildiğini biliyordu Ben. Dekordaki bitkilerin tek bir yaprağı bile; yanlış yerde, yanlış iklim zamanında, hatta günün yanlış saatındaki görünümlerinde değildiler. Sadece, bir köşede, bir çalının dalları koparılmış, bir kaya ters çevrilmiş ve yerdeki yapraklar dağıtılmıştı.

"Şimdi de şuna bak. Bu, çok güzel bir Gallus gallus-yabani bir kuş türüydü.

Bay Jackson bunları söylerken, Ben'e ufak bir masayı gösterdi. Tüyleri büyük bir özenle yerleştirilmişti zamanında. Şimdi, kuyruğu çok kötü bir şekilde dağılmış, bir kanadı koparılmış ve boynunun bir tarafındaki tüyler bütünüyle gitmişti.

"Bunu nasıl yapabilirler. Zavallı hayvanın kimseye zararı yoktu ki."

SÜRECEK

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

OKURDAN

BAHAR

Bahar geldi haydi uyanın
Kelebekler, papatyalar
Bahar geldi, bahar
Ne güzel bir mevsim bu

Karlar eridi
Çiçekler açtı
Hayvanlar uyandı
Ne güzel bir mevsim bu.

Tuğba GÜLSOY/YALOVA

19 MAYIS

Atam çıktı Samsun'a
Bütün halk durdu
Saygı duruşuna
Kutlu olsun 19 Mayıs

Halk coşkuyla karşıladı
O büyük insanı
Seviyoruz onu
Kutlu olsun 19 Mayıs

Perihan DAĞLIOĞLU

SEVİYORUM YAŞAMAYI

Seviyorum insanları
Seviyorum yeşillikleri, ormanları
Seviyorum yaşamayı
Seviyorum eğlenmeyi, dinlenmeyi
Seviyorum insanlarla olmayı
Seviyorum yaşamayı
Seviyorum gündüzü, geceyi
Seviyorum mevsimleri, ayları, seneleri
Seviyorum yaşamayı

Pınar KARAASLAN

MEKTUP ARKADAŞI

BEHİYE GÜNGÖR: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfı okumaktayım. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve bulmaca çözmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Sağlık Grup Başkanlığı Lojmanları No: 1 (06710) Ayaş/ANKARA

İSMAİL KARAMAN: 14 yaşındayım. Motosiklet tamircisinde çalışıyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, davetiye koleksiyonu yapmak, kitap okumak, futbol oynamak, TV seyretmek başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Belediye Garajı içi Motosiklet Tamircisi No: 22 (31440) Kırıkhan/HATAY

Banu KARAMUK/İstanbul

Osman BAYMAN/İstanbul

OKURA

KÖYÜMÜZ
Bağlarıyla, tarlalarıyla,
Dağlarıyla, ovalarıyla,
Şipşirindir köyümüz.

Bahçelerinde çiçekler,
Kokuyorlar bir de güzel,
Ne güzeldir köyümüz.

Çiftçileri çalışkan,
Cömert ve hoşgörülü,
Konukseverdir köyümüz.
Ahu Selin AY/İstanbul

YUSUF TOLGA: 14 yaşındayım. Özel zevklerim gezip görmek, müzik dinlemek, kitap okumak ve teknoloji ile ilgilenmektir. Erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Soğanlı Mah. Nevruz Sok. No: 34, Daire, 4 Bahçelievler/İSTANBUL

GÜL KARAÇETİN: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak, piyano çalmak, yüzmek ve oyun oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Cumhuriyet Cad. Kocamustafapaşa Pasajı No: 3, Kat 2, ISPARTA

TEVFİKSUAT ŞENKUL: 1973 doğumluyum. Lise birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında pul ve kartpostal koleksiyonu yapmak, futbol oynamak, başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Hasan Varol Mah. DSİ 48 Evler, 1. Blok Kat 3 No: 5 MALATYA

BİR ÇOCUK GİBİ

Bİr dünya düşünüyorum. Öyle bir dünya ki arınmış, sevgi dolu, herkes iç içe, kaynaşmış mutlu...

Bir düş gördüm; yoğurdum dünyayı sevgi ile.

Kötüler hep yok olmuş, mahvolmuşlar. Silahlar, insanları birbirlerinden uzaklaştıran her şey yok olmuş.

Yeniden yaratmışım Dünya'yı bir şekil vermişim!

Ama sevgi dolu.

Neden savaşlar olur? Acımasızlıklar dolu, nefret, kin, döğüş, kin bürümüş insanları.

Bir toprak parçası mıdır istedikleri? Anlayamıyorum ki? Koskoca Dünya'da yer mi kalmadı yaşamaya?

Aklım almıyor bütün bunları; insan insanı nasıl öldürür ki? Sevgiyi mi arıyorlar, yoksa kaçarlar mı insan olmaktan?

Benim dünyam sevgi dolu, bütün insanlar kucak kucağa, cıvıl cıvıl bir çocuk gibi...

Pınar YAVUZ/Bandırma-BALIKESİR

BAHAR

BAHAR, dört mevsimin en güzelidir. Yazın geldiğini haber veren bir mektup gibi, insanı mutlu eder. Sizlere baharda hissettiklerimi yazmak istiyorum:

Bir ormana girdiğinizi düşünün. Ayağınızın altında ezilmemek için çabalayan çiçekler, o sık ağaç dallarının arasından ışık sızdırmaya çalışan güneş, kış uykusundan uyanan hayvanlar ve daha birçok güzellik arasında insanın baharı sevmemesi olanaksız bir şey.

Ayça ŞAHİNTÜRK/İZMİT

Melek BİLİR

AFİF YESARİ

16 Nisan 1921'de doğdu. İlkokuldan sonra, özel öğrenim görerek yetişti. Çeşitli işlere girip çıktı; gezgin tiyatro topluluklarında, filmlerde oyuncu oldu, yönetmenlik yaptı. Ama, en çok yazıda direndi. Çeşitli gazete ve dergilerde öyküler, değişik konularda yazılar, bu arada, kendi adıyla yayınlanan -ikisi çeviri- 20 kitap dışında, senaryolar, çoğunda rol aldığı radyo oyunları, skeçler ve Muzaffer Ulukaya takma adıyla yaklaşık 200 dedektif romanı yazdı, radyo konuşmaları yaptı.

ÇOCUKLUK ÖZLEMİ

DOĞUP, büyüdüğüm. Çocukluğumun geçtiği, Kadıköy, öylesine güzel bir görünüm içindeydi ki, bazı kez, bazı nedenlerle belirlediğim gibi, adeta insanı şair olmaya zorlar, en azından bunu düşündürürdü. Bu nedenle bilinçaltında da derin izler bırakan çocukluğumu unutmama olanak yok. Aradan uzun yıllar geçmesine karşın, "Bugün 66 yaşındayım, çocukluk anılarım, zaman zaman son derece belirgin. Öyle sanıyorum ki, bu herkeste aşağı yukarı böyle. Yoksulluk içinde geçmiş olsa da çocukluk yılları, daima özleniyor ve tatlı tatlı anımsanıyor. Tabii bunda çevrenin de büyük etkisi oluyor. Kadıköy'de çocukluğumun geçtiği onbir odalı konak yavrusu evde yılın tüm mevsimleri ayrı ayrı güzeldi. Evin arkasında büyücek bir bahçe, bahçede meyve ağaçları vardı. "Şimdi bu bahçeye bir bina kondurulmuş ve bizim evin altındaki kömürlükte iki küçük sinema var!..."

Okul hayatımı da anımsıyorum tabii, çocukluğumun yanı sıra. Öğrenimimin ilk bölümünü, bir yabancı okulda tamamladım. Kumluk'taki İtalyan Okulu'nda. İskele'den çıkınca, Dörtyol'a doğru bir yerlerdeydi. Bu öğrenim devresinden sonra, Türk okuluna geçince iki sınıf aşağıya alındım, yeniden bir öğrenim sürecinden sonra, bu kez Kadıköy 41. İlkokulu'nda ilköğrenimimi tamamladım. Aile büyüklerimden, tabii hemen hepsini sanki canlıymışlar gibi anımsarım. Zaten insanlar, yalnızca resimlerde çocuk kalır, yaşlanmaz ve anılarda dipdiridirler... Çocukluğumun tüm devrelerini özlemle anımsıyorum, babaannemi anımsıyorum. Tabii annemi babamı ve diğer aile büyüklerimi de... İlkokuldaki öğretmenlerimi anımsıyorum.

"Yoksulluk içinde geçmiş olsa da çocukluk yılları daima özleniyor ve tatlı tatlı anımsanıyor."

Kadıköy I. Ortaokul'daki öğrencilik yıllarım da hâlâ canlı. Öğretmenlerimi de unutmadım. Şimdi çoğu hayatta olmayan, bu insanları her zaman sevgi ve saygıyla anmaktayım. Riyaziyeci Kenan Bey, Fizikçi Sadullah Bey, Fransızca Hocamız Şahap Bey, ve özellikle tahrir (kompozisyon) ödevimi, bana, kürsüye çıkararak okutan ve böylece beni yazı yazmaya özendiren Türkçe hocamız Niyazi Akkan'ı hangi yaşta olursam olayım, unutmama olanak yok. Tabii, okul anılarımı, Kadıköy'ü ve çocukluğumu da... Okul şarkıları gibi!...

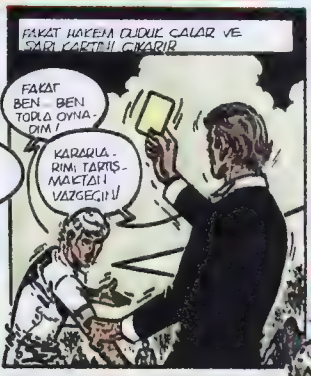
Çocukluk anılarım arasında, özellikle iki tanesi var ki, belki de çözüm getiremediğim için ne anlama geldiklerini ve ne olduklarını hâlâ düşünürüm. Bunlardan biri şu: Çok küçük yaşlarda olmalıydım, bir gün bahçede oynarken, topum yanımızdaki büyük boş binanın bodrumuna kaçmıştı. Ardı sıra koştum. Büyük bir cesaretle merdivenleri indim ve bodruma girdim. Dışardan yansıyan soluk bir gün ışığı aydınlatıyordu içersini. Topumu gördüm. Almak için birkaç adım attığımda kartala benzeyen ve bana o anda iki başlıymış gibi görünen "belki de öyle değildi" garip bir yaratık korkunç sesler çıkararak, bana doğru gelmeye başladı. Topu orada bırakarak düşe kalka hızla uzaklaştım tabii.

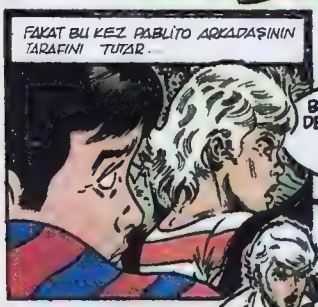
İkincisi: En üst katta Müjgân Dadı'mın odasının yanındaki avluda, bir musluğun alt boşluğunda bardakla su içen ve ufak bir maymuna benzeyen bir yaratık gördüğümü anımsıyorum. Tabii, gayet silik ve soluk biçimde. Ama anımsıyorum. Top olayından çok daha küçük yaşlarda olmalıydım. Bir hanımın kolları arasındaydım. Bitişik evin bodrumunda ve avludaki musluğun boşluğunda gördüklerimin ne oldukları konusunda bugün bile kesin bir şey söyleyemem.

Dedim ya, çocukluğumun geçtiği Kadıköy, insanı zorla şair yapar, ve düş gücünün sınırlarını genişletirdi. Çocukluk yıllarımı bugün hâlâ özlemle anımsıyorum. O vakitler korktuğum ve ne olduklarını anlayamadığım şeyler gibi!...

ŞİMŞEK SANTRFOR

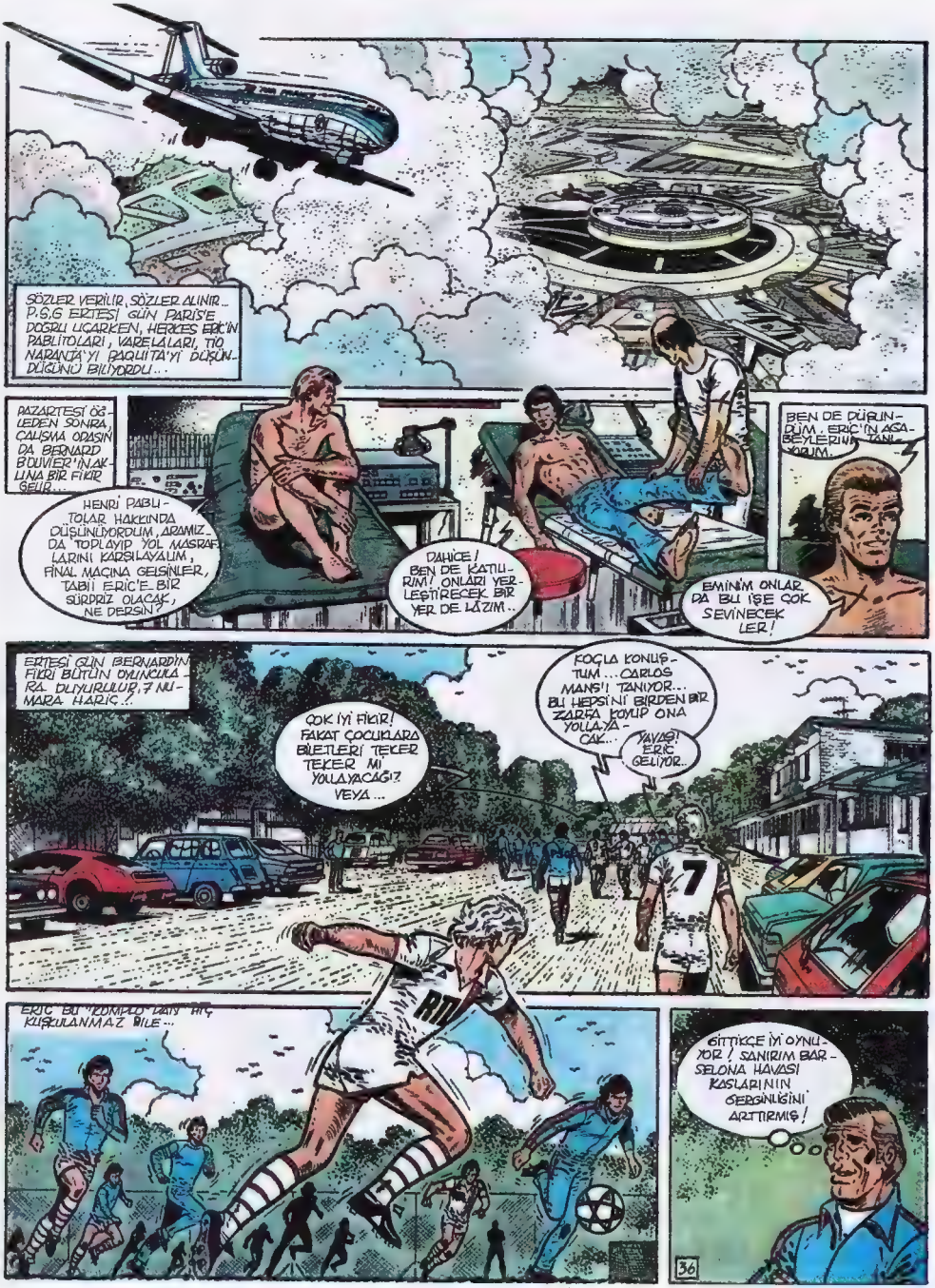
Büyük Karar





BARSELONA OYUNA GİTTİKÇE AĞIRLIĞINI KOYMAKTADIR. 59. DAKİKA, ANDRES TOPLU ORTA ALANDAN UZAĞA ATAR
-ARIAS'A VERİR...
...TEKRAR ALDIĞINDA GOL OLMUŞTUR. KALECİ ÇARESİZDİR
GOLÜN OLUŞUMU...
ANDRES
ARIAS
İSPANYOLLARIN BASKISI GİTTİKÇE ARTMAKTADIR, BİTİME 13 DAKİKA KALA, KALE ÖNÜNDEKİ KARAMBOLDE TOPU LEYEN GİDER. 2-2
FRANSIZ TAKIMI TOPLANIR VE ATAGA KALKAR..
BİTİME 7 DAKİKA VAR... ERİC UZUN BİR PAS YAPMAK İSTERKEN, 3 NUMARA TOPU ÇELMEK İÇİN MAKAS HAREKETİ YAPAR.
ERİC'İN BELDEN AŞAĞISINA VURMUŞTUR, İNLİYEREK YERDE KIVRANIR ERİC ...

TAÇ ÇİZGİSİNE ÇOK YAKIN, OYUN DIŞINDA YAPIN TEDAVİSİNİ!
NE? BU HAREKETİ CEZALANDIRMAYACAK MI?..
P.S.G'NİN YEDEK KULÜBESİNDEKİLER VE TRİBÜNLERDEKİ BAZI TARAFTARLAR HAKEMİN HAKSIZ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU
ERİC DUYDUĞU ACIYA RAĞMEN OYUN SAHASINA GERİ DÖNER
İYİ MİSİN?
EVET!
...FAKAT MAÇTA BİTMEK ÜZEREDİR, BİTİME 3 DAKİKA KALA, PENALTI NOKTASININ ÜZERİNDE CUETO ÇOK SERT VURUR, MAÇI 3-2 BARSELONA KAZANIR.
ŞİMDİ, OYUNCULAR SOYUNMA ODALARINDADIRLAR... BAŞKAN ONLARI KUTLAMAYA GELMİŞTİR. BAŞKAN SKORDAN HOŞNUTTUR...
ÇOK İYİYDİNİZ ÇOCUKLAR! BRAVO! BRAVO!
AFERİN ERİC! AYAĞİN AĞRIYOR MU?
GEÇTİ!
BU SIRADA BEKLENMEDİK BİR MİSAFİR GELİR.
KONUK OYUNCULARIN SOYUNMA ODASINA GİRMENİN KURALLARA AYKIRI OLDUĞUNU BİLİYORUM AMA... GİREBİLİR MİYİM?
CARLOS MANS.
GİRİN SENYOR MANS.
BAŞKAN İZİN VERDİ! GİRİN ÇOCUKLAR!
BUNLAR: JOSE, TURO, RIQUE, MIGUEL, RAF VE PABLITO'DUR.
...VE BÜYÜK BARIŞMA SAHNESİ:
SÖYLESENE ERİC, BU SENİN HAYRANLARININ BİR KLÜBÜ MÜ?
ONLAR HAYRANLARIMDAN DAHA DEĞERLİDİR BAŞKAN BEY. SİZE AÇIKLARIM!



SÖZLER VERİLİR, SÖZLER ALINIR... P.S.G ERTESİ GÜN PARİS'E DOĞRU UÇARKEN, HERKES ERİC'İN PABLİTOLARI, VARELALARI, TİO NARANJA'YI PAQUİTA'YI DÜŞÜNDÜĞÜNÜ BİLİYORDU...

PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA, ÇALIŞMA ODASINDA BERNARD BOUVIER'İN AKLINA BİR FİKİR GELİR...

HENRİ PABLİTOLAR HAKKINDA DÜŞÜNÜYORDUM, ARAMIZDA TOPLAYIP YOL MASRAFLARINI KARŞILAYALIM, FİNAL MAÇINA GELSİNLER, TABİİ ERİC'E BİR SÜRDRİZ OLACAK, NE DERSİN?

DAHİCE! BEN DE KATILIRIM! ONLARI YERLEŞTİRECEK BİR YER DE LÂZIM..

BEN DE DÜŞÜNDÜM. ERİC'İN AGABEYLERİNİ TANIYORUM.

EMİNİM ONLAR DA BU İŞE ÇOK SEVİNECEKLER!

ERTESİ GÜN BERNARDİN FİKRİ BÜTÜN OYUNCULARA DUYURULUR, 7 NUMARA HARİÇ...

ÇOK İYİ FİKİR! FAKAT ÇOCUKLARA BİLETLERİ TEKER TEKER Mİ YOLLAYACAĞIZ? VEYA...

KOÇLA KONUŞTUM... CARLOS MANS'I TANIYOR... BU HEPSİNİ BİRDEN BİR ZARFA KOYUP ONA YOLLAYACAK...

YAVAŞ! ERİC GELİYOR..

ERİC BU "KOMPLO"DAN HİÇ KUŞKULANMAZ BİLE...

GİTTİKÇE İYİ OYNUYOR! SANIRIM BARSELONA HAVASI KASLARININ GERGİNLİĞİNİ ARTTIRMIŞ!

Sürecek

KALAMIŞ İLKOKULU DERGİMİZİ ZİYARET ETTİ

KALAMIŞ İLKOKULU, İstanbul'un önde gelen okullarından biri. Geçtiğimiz günlerde V. sınıf öğretmenleri **Gülay Onaran, Ergül Eren** ve **Cazibe Uçar** öğrencileriyle birlikte dergimizi ziyarete geldiler. Büyük mutluluk duyduğumuz bu günde, dergimizin basılıp ciltlendiği **"Milliyet Yayın A.Ş. Ofset Tesisleri"** gezildi. Anı fotoğrafları çektirildi. Bu arada dergimiz yazı işlerinden eğitimci-yazar Hikmet Altınkaynak, dergimiz adına onlara "Hoşgeldiniz" dedi ve okurlarımızla sohbet etti. Kâğıdın dergi oluncaya kadar gördüğü işlemlerin bir bir gezilmesi sırasında basımevimizin müdürü **Ali Nazım Onaran** ile teknik danışmanı **Yetkin Aldinç**'ten bilgiler alan Kalamış İlkokulu öğretmen ve öğrencileri, mutluluk içinde dergimiz basımevinden ayrıldılar...

"Hoca ile Öğrencisi" oyunundan bir sahne.

"Nasrettin Hoca ile Öğrencisi" Sahnelendi

Okulların ders yılı sonu gösterileri başladı. Bize ulaşan haberlere göre, Sakıp Sabancı Yıldız İlköğretim Okulu'nun 1/C sınıfı öğrencileri, konferans salonlarında "Nasrettin Hoca ile Öğrencisi" oyununu sergilediler. İlgiyle, beğeniyle izlendiler.

Nasrettin Hoca'yı günümüz koşullarında değerlendiren oyunda, anne ve babalar güzel dakikalar yaşadılar.

Öte yandan 1/C sınıfı oyundan önce de velilere öğrendikleri şarkı, türkü ve marşlardan güzel bir konser vermişti! Şık ve güzel giysileri içinde büyük bir ilgi toplamışlardı...

Ripley

İSTER İNAN İSTER İNANMA

RICHARD MC MASTER, az rastlanan şanssızlardan biriydi. Okula gitmek için her gün 130 km.'lik otobüs yolculuğu yapıyordu. 8 yıl boyunca yaptığı yolculukların toplam uzunluğu, ortalama olarak dünyanın çevresi yedi kez dolaşıldığında katedilecek olan uzunluğa eşitti.

ASO DAĞI Japonya'nın Kyushu kentindedir. Dağın tepesindeki krater çok sinirlendiğinde çevreye duman saçar. İşte bu duman tıpkı bir insan yüzü biçimindedir.

CREE KIZILDERİLİLERİ'nin pipoları para yerine geçerdi.

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

Kutup ayıları aç kaldıkları zaman gözetleme evlerinin kapısını çalıyorlar.

KUTUP AYILARI YAZI İSTEMİYOR

BAŞLICA yiyecekleri fok balığı olan kutup ayıları yazın gelmesiyle birlikte etoburluklarını unutmak zorunda kalıyorlar. Yosun ve ot gibi hafif besinlerden başka bir şey bulamadıklarında yaz aylarında yaklaşık 100 kg. zayıflıyorlar. Zayıflamaları bazen 130 kiloyu bile buluyor.

Kutup ayılarının fok balığı avlama tekniğini, Kuzey Kutbu'nda, Kanada'nın Hudson Körfezi yakınlarındaki Churchill bölgesinde inceleyen gezginler "birazcık hava almak için buz aralığından başını çıkaran fok balığı yakınında beyaz ayı varsa kendini yok bilmeli" diyorlar. Nitekim, çoğu beyaz ayının avının böyle bir anda yakaladığına tanık olanlar çok.

Yaz aylarına doğru buzlar eriyince, kutup ayıları kıyılara çekilmek zorunda kalıyorlar. Kıyılarda da yosundan ve ottan başka bir şey bulamadıklarından zayıflamak zorunda kalıyorlar. Isı sıfırın altında olursa keyiflerine diyecek yok. Ama sıfırın üstüne çıkınca kötü duruma düşüyorlar.

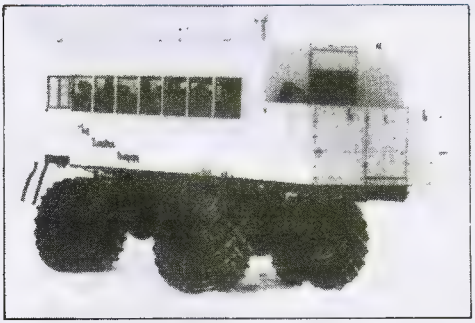
■ *Kutup ayıları yazın yiyecek bulamadıklarından 100-130 kilo zayıflıyorlar*

Oyuncak olarak da çocukların ilgisini çeken kutup ayısı.

KAR NEDEN BEYAZDIR

KARIN neden beyaz renkte olduğunu hiç düşündünüz mü? Şimdi biraz şaşıracaksınız. Karın gerçek rengi beyaz değil. Kar tanecikleri aslında buz kristalidir. Ve buz kristalleri renksizdir. Kristallerin gözenekleri bulunur. Bu gözenekler küçük aynalar gibi, güneş ışığını yansıtırlar. Bu yüzden güneş ışığı çarpmış aynaya baktığımıza nasıl gözlerimiz kamaşırsa, buz kristallerini baktığımızda da aynı şey olur. Karla kaplı bir alanda sayısız kristal bulunur. Bütün olarak da göz kamaştırıcı bir beyazlık ortaya çıkar.

Parlaklık insanların gözlerine zarar verir. Bu nedenle kayakçılar gözleri zarar görmesin diye, kayarken güneş gözlükleri takarlar.



2 metre boyundaki bu aracın önemli bir görevi var. Araç, yaz boyunca kutup bölgelerini dolaşarak kutup ayılarına yiyecek taşıyor. Böylece, onların açlıktan ölmelerine engel oluyor (yukarıda)...

GÖZETLEME EVLERİNE BAŞVURULARI...

Güney Kutbu'nda olduğu gibi Kuzey Kutbu'nda da bilimsel incelemeler için kurulmuş gözetleme merkezleri var. Churchill de Kanada'nın Hudson Körfezi yakınlarında kurulan bir Gözetleme Merkezi. Böylesi merkezlerin kurulması ayıların işine geliyor. Çünkü yiyecek için sık sık gözetleme evlerinin kapısını çalıyorlar. Bildiğimiz şekilde "kapı çalma" olmasa da evin birinci katına uzanacak kadar boylu olan ayı, ön ayaklarıyla "güm güm" diye vurup yiyecek istiyor.

Resimde gördüğünüz 24 yaşındaki Metal Mama (Madeni Anne) yiyecek istemek için başvurduğu gözetleme evi yakınlarına 2-3 aylık yavrusunu da getiriyor.

Ayılar, yavrularına, yalnızca nasıl avlanılacağını -gerektiğinde insan da avlayıp yiyorlar!- ya da evlerin kapısına vurup nasıl yiyecek istenileceğini öğretmekle kalmıyorlar. Yavrularını yemeye gelen büyük ayılara karşı nasıl mücadele edileceğini de öğretiyorlar. Bazen anne ayı 5-6 yavrusuyla birlik olunca kendisinden büyük ayıyı bile korkutup kovalayabiliyor.

Resimde gördüğünüz ayıya Madeni Anne adı verilmesinin nedeni, bilim adamlarının 15 yıl kadar önce kulağına madeni halka geçirmiş olmaları. Bilimsel araştırmalar için ayıyı tanıyabilmek üzere takılan madeni halkalar yerine bugün plastik halkalar takıldığından ayının en azından 155 yaşında olduğu da saptanabiliyor.

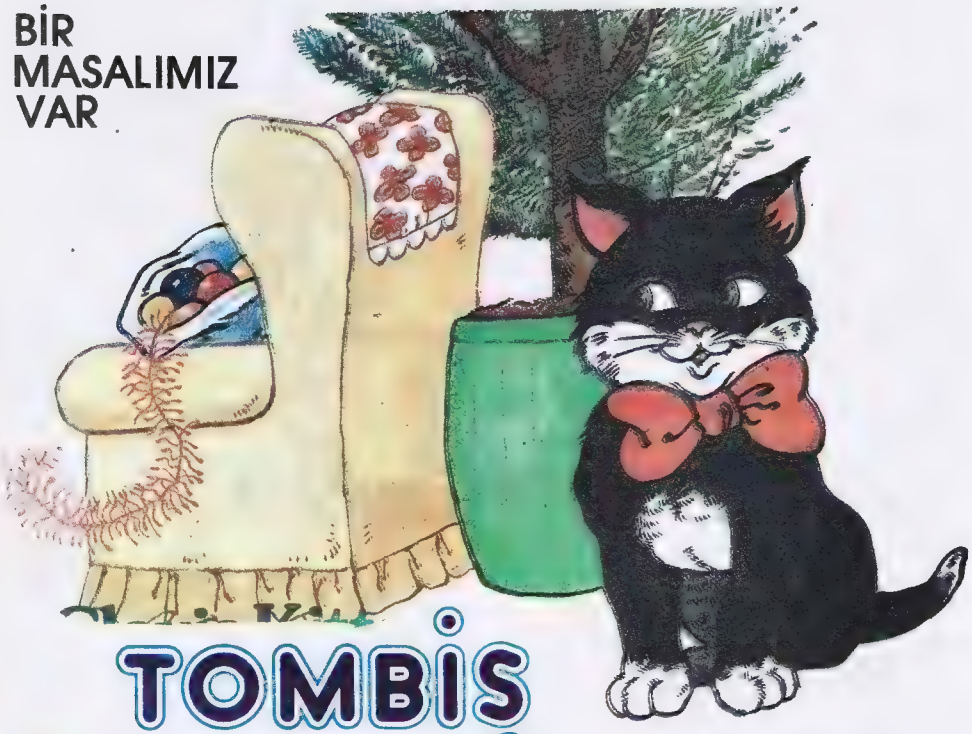
RESMİNİ ALDIĞINIZ AYI ELİNİZİ ALIP GÖTÜREBİLİR!

Kuzey Kutbu'nda çalışmalar yapan bilim adamları, dikkatli olmayınca, insanın elini-kolunu kaptırmasının bir an meselesi olduğunu söylüyorlar. Nitekim fotoğrafını çektiği ayı ile meşgul olurken bir başka ayının arkadan gelip fotoğrafçının bir elini kopardığı rastlanan olaylardan.

Bu gibi korkulu anlar kutuplarda çok yaşandığından akşamları yatağa girmeden gözetleme evlerindeki personelin birbirlerine anlattıkları "korkulu rüya" öyküleri olurmuş.

Gördüğünüz gibi bilimsel araştırma yapmak kolay iş değil. Tatlı yanları olduğu gibi acı yanları da var. Fakat bu işi sevenler, bazen, bir kol-bacak kaptırınca "kentte trafik kazası geçirmiş sayıyorum kendimi" diye teselli bulmaya çalışıyorlar.

BİR MASALIMIZ VAR



TOMBİŞ

TOMBİŞ salondaki yerini almıştı. En sevdiği yer, büyük koltuğun arkasıydı. Bir yandan da dişlerini gıcırdatıyordu. Çıkan sesler, acıktığını gösteriyordu. Kendi kendine, iştahla **"miyam, miyam, miyam,"** diye sesler çıkarıyordu. Belli ki gözlerinin önünde semiz bir fare canlanmıştı. **Tombiş,** henüz küçüktü. Ama bir gün gelecek, o da büyüyecekti. O da büyüyünce, fareleri nasıl yakalayacağını hayâl ediyordu. Bunları düşünürken, gözlerinin içi parlıyordu. **Tombiş,** bir an önce büyümek istiyordu. Artık sabrı kalmamıştı.

Birden kapı açıldı. İçeriye kocaman bir ağaç taşıdılar. **Tombiş,** çok korktu. Ağacı, üzerine gelen bir füzeye benzetmişti. Kalbi küt küt atmaya başladı.

Hareket bile edemiyordu. Ağacın sivri ucu, tam önünde durdu. Tavana doğru dikildi. Kocaman bir fıçı getirildi. Fıçı, toprak doluydu. Ağacı, bu fıçının içine diktiler. **Tombiş** tam bir şaşkınlık yaşıyordu. Gözleri iri iri açıldı. Şaşkınlığı durulmak bilmiyordu. Aksine her saniye artıyordu. Ağacı iyice yerleştirdiler. Sıra renk renk kutulara geldi. Odaya süslü püslü paketler taşınıyordu. **Tombiş** buna bir anlam veremedi. İlk kez böyle kutular görüyordu. Renk renk ciciler (Ağaç süsleri), lambalar getirildi.

Tombiş, sonunda dayanamadı. Ağacın yanına gitti. Pembe burnunu ağacın, en alçak dalına dayadı. Koklamaya başladı. O anda, pişman oldu. Burnu çok acımıştı. Çam ağacının dikenleri burnuna battı. **Tombiş** korkuyla uzaklaştı. Canı yandığı için de bağırıyordu. Bir süre sonra, burnunun acısı geçti.

Tombiş, ağacın etrafında dönmeye başladı. Her yeni dönüşte, dairesi küçülüyordu. Sonunda ağaca doğru atladı. Pençelerini geçiriyor, dalları ısırmaya çalışıyor, kuyruğunu sağa sola oynatıyordu. Gittikçe daha yükseklere zıplamaya başladı.

Sonunda yorgun düştü. Halının üstüne uzandı. Gözleri birden koltuktan sarkan kırmızı süse takıldı. Koca bir kutunun içinden sarkıyordu. Hafif hafif hareket ediyordu. **Tombiş**'in içi gıcıklandı. Gözleri büyüdü. Yerde yuvarlanmaya başladı. Yavaş yavaş kırmızı süse yaklaşıyordu. Heyecandan, bütün

vücudu titriyordu. Hasmına saldıracakmış gibi yere uzandı. Başı, yere paralel duruyordu.

Kalın siyah kuyruğunu sallamaya başladı. Vücudu da, kuyruğuyla aynı uyum içinde sallanıyordu. Yavaş yavaş başlayan hareketleri, gittikçe hızlandı. Kuyruğu, yere çarptıkça, pat pat ses çıkarıyordu. Tekrar yerde yuvarlanmaya başladı. Siyah beyaz bir yumağı andırıyordu. Ya da bir kürk toprağını... Birdenbire durdu. Kırmızı süsün üzerine atladı. Isırmaya çalıştı. Süsü ağzından kayıp gidiyordu. Pençeleriyle saldırmaya başladı. Aslında, kendince oyun oynuyordu. Birden, bir ses duyuldu. Süsün bir ucu, kutunun içindeydi. Kutu ters döndü. İçindekilerle birlikte, **Tombiş**'in üzerine devrildi. **Tombiş** yuvarlanmaya başladı. Kutudan düşen renkli toplar da yuvarlandı. **Tombiş** onlardan birine pençesini geçirdi. Birkaç topla birden oynamaya başladı. Oynarken kırmızı süse dolandı. Birden, kendini yumuşak bir zeminde buldu. Kutulardan düşen kırmızı beyaz süsler birbirine karışmıştı. **Tombiş** kendini bu yumağın üzerinde buldu. Sonunda yorgunluktan baygın düştü. Bu yumuşak yumağın üzerinde uyuyakaldı.

Kalktığında, kendisini bir sandalyenin üzerinde buldu. Karşısında, parıl parıl bir ağaç duruyordu. **Tombiş,** gözlerine inanamadı. Şimdiye kadar gördüğü en güzel ağaçtı. Ağacın her yanı parlıyordu... Üzeri renkli toplar, yıldızlarla süslenmişti. Altın ve gümüş renkleri göz kamaştırıyordu. Süslerden saçılan ışıklar, duvarda renkli gölgeler yapıyordu. Süsler sallandıkça, gölgeler oynuyordu. Bu durum, **Tombiş**'i iyice şaşırttı.

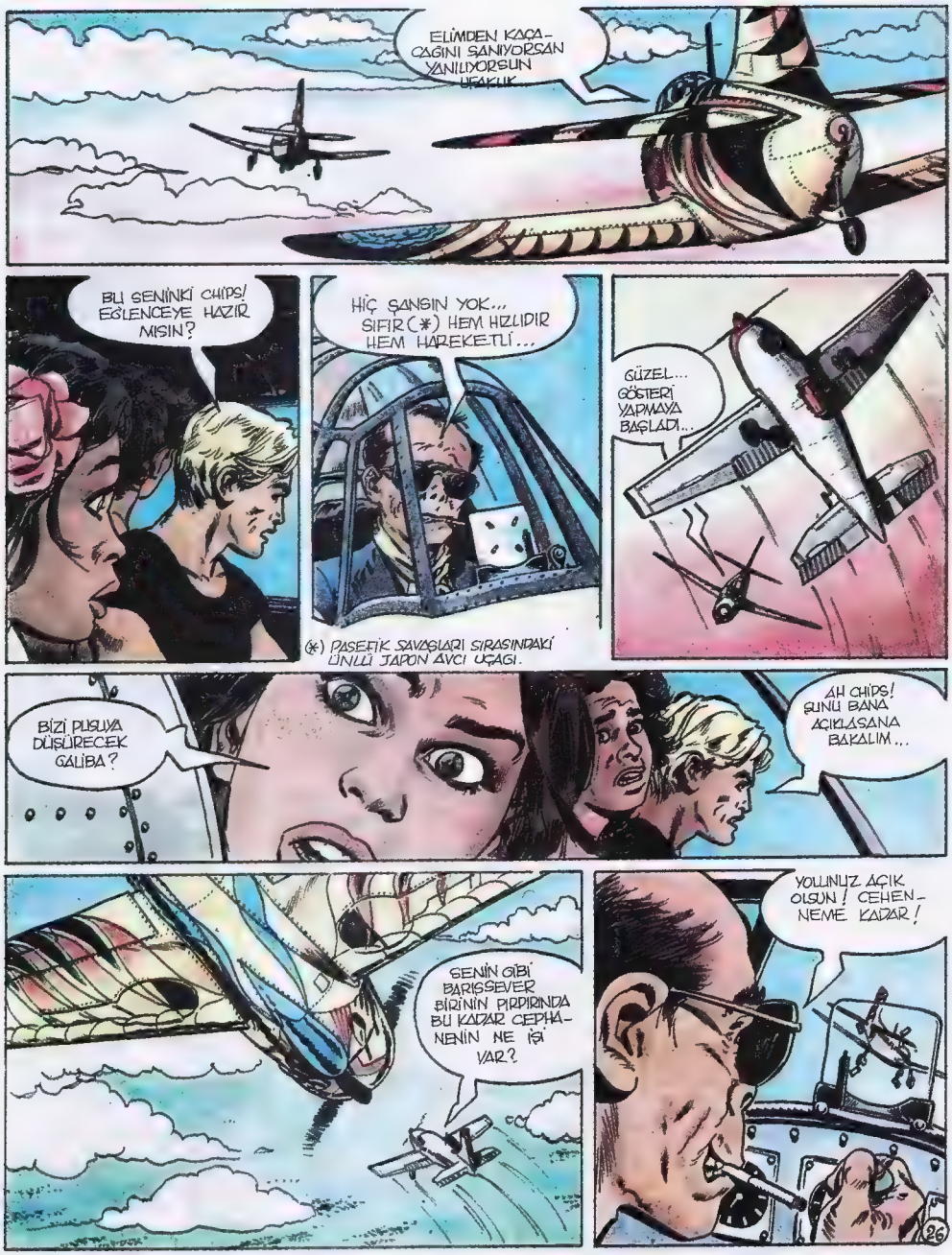
Neler olduğunu anlamak istiyordu. Sandalyeden inerek, ağaca yaklaştı. Burnunu kutuların içine sokuyordu. Her yeri koklamaya başladı. Burnuna, en sevdiği koku gelmişti. Ama kokunun nereden geldiğini bilmiyordu. Odayı yoklayarak dolaşmaya başladı. Sonunda sarı kâğıtlarla paketlenmiş bir paketin yanına geldi. Kutuların içinde en küçük olanıydı. Kutunun üzerinde, siyah kalemle bir şeyler yazıyordu. **Tombiş,** heyecanla okudu: **"İyi ki doğdun Tombiş..."**

Tombiş, armağanın kendine ait olduğunu biliyordu. Kurdelesini çözmeye başladı. Sıra kâğıda geldi. Heyecandan, kâğıdı adeta parçaladı. Sonunda kutu açıldı. İçinde, **Tombiş**'in en çok sevdiği çikolatalardan vardı.

"Bu ne güzel bir doğumgünü" diye çığlık attı. **Tombiş,** çok sevinçliydi. Sözcükler **Kediciğin** sevincini anlatmaya yetmezdi. Hemen çikolataları yemeye başladı. Çikolataları bitirdiğinde, **papilerini** temizlemeye başladı. Karnı iyice doymuştu. Kıpırdayacak gücü kalmadı. Son bir çabayla, en sevdiği yere gitti. Büyük koltuğun arkasına kuruldu. **En güzel rüyaları görmek üzere uykuya daldı.**

BİTTİ

ÖLÜM ÖLÜM OLÜM
GİT! GEBER!
BU KEZ ÖCÜNÜ ALACAKSIN JABRO!
BU SIRADA.
ARADA NE YAPACAĞIMIZI BANA SÖYLEMELİSİN... BUZ'IN S.O.S. GÖNDERMESİNİ AYARLAYAMADIM...
SONRA ANLATIRIM ALBAP... BİR TENEKE PEŞİMİZDE... KORUYUCU MELEK DEĞİL SANIRIM.


ELİMDEN KAÇACAĞINI SANIYORSAN YANILIYORSUN UFAKLIK
BU SENİNKİ CHİPS! EĞLENCEYE HAZIR MISIN?
HİÇ ŞANSIN YOK... SIFIR(*) HEM HIZLIDIR HEM HAREKETLİ...
GÜZEL... GÖSTERİ YAPMAYA BAŞLADI...
(*) PASEFİK SAVAŞLARI SIRASINDAKİ ÜNLÜ JAPON AVCI UÇAĞI.
BİZİ PUSUYA DÜŞÜRECEK GALİBA?
AH CHİPS! ŞUNU BANA AÇIKLASANA BAKALIM...
SENİN GİBİ BARIŞSEVER BİRİNİN PIRPIRINDA BU KADAR CEPHANENİN NE İŞİ VAR?
YOLUNUZ AÇIK OLSUN! CEHENNEME KADAR!

DUR BAKALIM... BU İŞ ÖYLE KOLAY DEĞİL!
?!
BENİM PIRPIRDA ÖYLE SİLAH FALAN YOK.
NE DEDİN?
ŞEY... BİR SÜPER STREO, SAMATA OLSUN DİYE... BİR DE ROKET...
BU KEZ ELİMDEN KURTULAMAZSIN!
BRATATATA... BRATA "EACH TIME" YOU BREAK MY HEART
UÇARKEN BİR ROCK ŞARKISI DİNLEMEK İSTERSEM.
?!
ROKETLER NE PEKİ?
YOU KNOW, EACH TIME

YOU BREAK MY HEART
ŞEY CANIM... EĞLENCE İÇİN!
PATLAYICI MADDE Mİ? HAVAİ FİŞEK... FALAN GİBİ BİR ŞEY...
BOOM
PCHIOUUU
TRAPAPP
AMAN NE EĞLENCE!
PAFF!
BU UÇAN BOMBA ÜZERİMİZE GELİYOR!
WOOSH!

Sürecek

DÜNYA ÖYKÜLERİ

Yazan: Astrid Lindgren
Resimler: Ilon Wikland

İSVEÇ

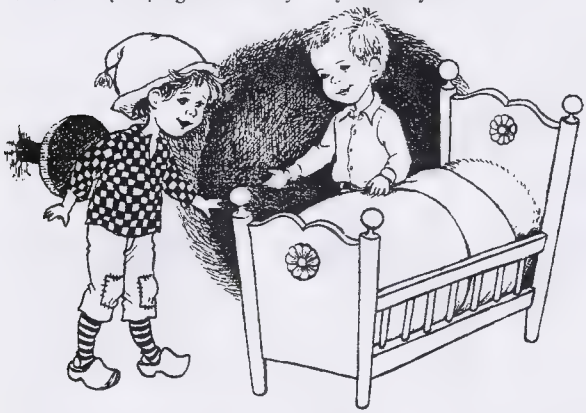
KÜÇÜK CİN NILS KARLSSON

Anne ve babası işe gittikten sonra Bertil, her gün evde yalnız kalırdı. Oynayacak hiçbir arkadaşı yoktu. O da birçok çocuk gibi kendisine bir arkadaş yarattı.

BERTIL, pencereden dışarı bakıyor, anne ve babasını bekliyordu. Onlar her gün fabrikaya giderler, annesi de **Bertil** için masanın üzerine yiyecek bir şey bırakırdı. Ama yalnız yemenin hiçbir anlamı yoktu. Zaman bu kadar ağır ilerlemeseydi ne kadar iyi olurdu. Oyuncaklarından yıllar önce bıkmıştı. Evdeki bütün kitapları da biliyordu. Zaten henüz okuyamadığı için onlara bakmakla yetiniyordu Henüz altı yaşındaydı.

Bir zamanlar böyle yalnız değildi. **Martha** adında bir kardeşi vardı. Ama bir gün eve hasta gelmiş, bir hafta sonra da ölmüştü. Tam ölen kardesini düşünüp ağlamak üzereyken yatağının altından sesler duydu. Eğilip baktığında aşağıda tıpkı kendisi gibi küçük bir çocukla karşılaştı. Ama o, ancak başparmak büyüklüğündeydi. Hemen konuşmaya başladı.

"Adım Küçük Cin Nils Karlsson. Köşedeki küçük delikten geldim buraya. Daha önce parkta yaşıyordum. Ama piknik yapmaktan sıkıldım. Burayı da kardeşine giden bir fareden kiraladım. Sen yukarıda yalnız mısın? Yalnızlık çok sıkıcı bir şeydir, bilirim. İstersen benim daireme gelebilirsin. Deliğin yanındaki çiviye dokunup 'killevippen' dediğin an buraya girebilecek kadar küçülürsün. Yeniden eski haline dönmek için de aynı hareketi yinelemen yeterli."



Pamuğu yatağa yerleştirip, kumaşı da yorgan niyetine üzerine yerleştirdiler...

Bertil, bu olayı çok heyecanla karşıladı. Hemen yatağından indi, sihirli sözcüğü kullanıp küçüldü. O deliğin içindekileri çok merak ediyordu. İçeriye girince merdivenlerden inmeye başladılar. **Bertil**'in deliğin içindeki merdivenlerden hiç haberi olmamıştı. Merdivenlerin sonunda bir kapı vardı. Kapıyı açan **Nils, Bertil**'i evine aldı.

"Şimdi ışığı yakıyorum. Biraz az eşya var odada. Dün gece yerde yattım. Nasıl üşüdüm, anlatamam. Donmamak için saat başı kalkıp koşmak zorunda kaldım."

Bertil, Nils için üzülmüştü. Hiç değilse kendisi ısınmak için kalkıp koşmak zorunda değildi. Sonra aklına bir fikir geldi. Onun için yakacak bir şeyler bulabilirdi. Ama kibritle oynaması yasaktı. Bunu **Nils**'e söylediğinde onun da çaresi bulundu.

"Onun hiç önemi yok. Sen yakacak odun bulursan, ben onu tutuşturabilirim."

Bertil merdivenlerden yukarı koşarak çıktı. Deliğin yanındaki çiviye dokunup sihirli sözcüğü söylediğinde o kadar çabuk büyüdü ki, başını yatağının altına çarptı. Sürünerek dışarı çıkıp mutfağa koştu. Orada bir sürü kullanılmış kibrit çöpü vardı. Çöpleri küçük parçalara ayırıp deliğin yanına getirdi. Yeniden küçüldükten sonra taşımak için **Nils**'ten yardım istedi. Artık onları tek başına taşıyabilecek kadar güçlü değildi.

Nils, odunları çok beğenmişti. Sevinçle zıplıyordu. Odunun bir kıs-

mını sobanın içine yerleştirdi. Sonra da sobanın önüne çömelip, şöyle bir üfledi. Odunlar tutuşmuştu.

"Ne kadar güzel bir ateş oldu. Yazdan beri bu kadar ısındığımı anımsamıyorum."

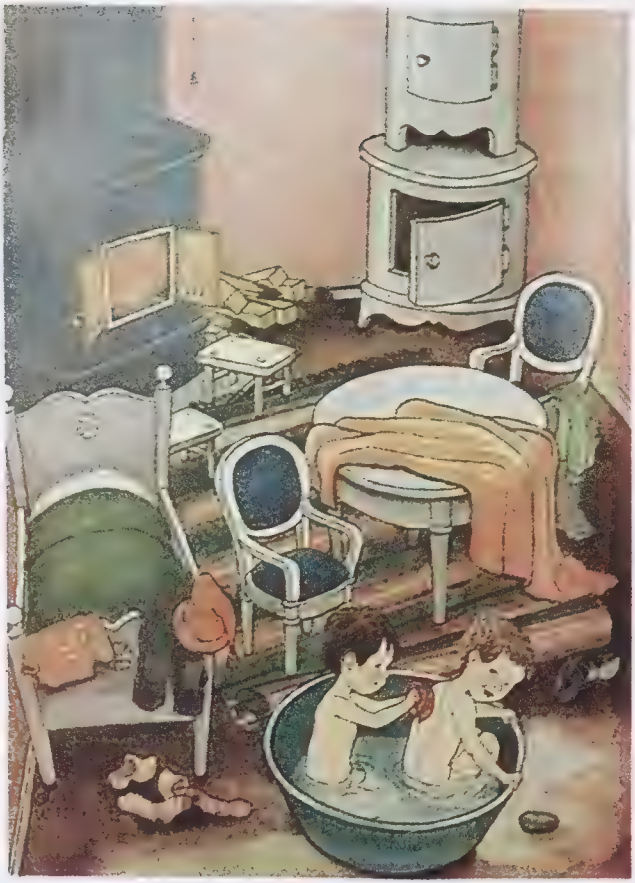
Ateşin karşısına oturdular. Sıcaklık, onların neşesini yerine getirmişti. Yeteri kadar odunları vardı. Bitince de **Bertil** yenilerini getirebilirdi. **Nils** bu akşam hiç üşümeyecekti. Biraz sonra **Bertil**'in aklına başka bir şey geldi.

"Sen ne yersin?"

Nils utanmıştı. O, ne bulursa onu yerdi. Aslında çok uzun zamandır bir şey yediği de söylenemezdi. **Bertil** bunu öğrenince çok kızdı. Hemen yukarı koşturup sihirli sözcüğü söyledi ve mutfağa gitti. Bir parça peynir, ekmek ve bir köfte aldı. Kendi de acıkmıştı. Birlikte yemeğe başladılar. Köfte, **Nils** kadar vardı. Önce onu yemeğe başladılar. **Nils,** peyniri saklamayı düşünüyordu. Çünkü kira olarak peynir verecekti fareye. Ama **Bertil** ona her zaman peynir getirebileceğini söyleyince, onu da yediler. Biraz sonra **Nils** yeniden ateşin önüne yattığında **Bertil**'in aklına başka bir şey geldi. Bir anda ortadan kayboldu. Bir süre sonra deliğin önünde seslendiğinde yanında çok güzel bir yatak vardı. Kardeşinin bebeğinin yatağına **Nils**'in daha çok gereksinimi vardı. Yanında bir parça pamuk ve kumaş da getirmişti. Pamuğu yatağa yerleştirip, kumaşı da yorgan niyetine üzerine yerleştirdiler. **Nils,** yatağında hemen uyumayı düşünüyordu. Zaten **Bertil**' in anne ve babasının gelme zamanı da yaklaşmıştı. **Bertil** hemen yukarı çıktı.

Ertesi gün **Bertil,** anne ve babasının dışarı çıkmasını dört gözle bekledi. Her zaman koridora çıkar, üzgün üzgün arkalarından el sallardı. Ama bugün öyle değildi. Onlar gidince hemen aşağıya koştu. Yanında bir de sürprizi vardı. Kardeşinin oyuncaklarının arasından bir masa, bir dolap, iki koltuk, iki de tabure getirmişti. Bütün bunların yanında bir de çizgili bir halı vardı. Bütün bunları odaya yerleştirdiklerinde burası **Bertil**'lerin yaşadığı yerden bile daha güzel olmuştu.

Bertil yıkanmak istiyordu Yukarıdan bir de çukur tabak getirmişti. Onu temiz sıcak suyla doldurdu. İki küçük havlu parçasını sabunlamak için kullanacaklardı. Soyunup hemen suya girdiler.



Birbirlerinin sırtını sabunladıktan sonra bir süre leğenin içinde oynadılar...

Önce Bertil, Nils'in sırtını sabunladı. Sonra da **Nils** onunkini. Leğenin içinde bir süre oyun oynadılar. Sonra da havlularına sarınıp ateşin karşısında dereden tepeden konuştular. Birden **Bertil**'in aklına anne ve babasının biraz sonra evde olacağı geldi. Aceleyle giyindiler.

"Sen de benimle birlikte yukarı gelsene. Gömleğimin cebine saklanırsın, onlar da seni görmezler."

Nils de bu düşünceyi çok beğenmişti. Birlikte yukarı çıktılar. Akşam olup da, aile birlikte yemeğe oturunca, **Bertil**'in annesi oğlunda bir değişiklik farketti.

"Sana ne olmuş böyle? Saçların ıslak senin."

"Yıkandım"

"Yıkandın mı? Nerede?"

"Bunun içinde."

Bertil masanın üstündeki çukur tabağı gösteriyordu. Annesi ve babası onun şaka yaptığını sandılar. Bertil'i yeniden neşe içinde görmek çok hoşlarına gitmişti.

"Zavallı çocuğum. Seni burada her gün yalnız bırakmak hiç hoşumuza gitmiyor, ama mecburuz biliyorsun."

Bertil, gömleğinin içinde bir kıpırtı hissetti. İnsanın içini ısıtan bir kıpırtıydı bu.

"Benim için sakın üzülmeyin anneciğim. Ben evde tek başıma çok eğleniyorum."

Sonra parmağını gömleğinin cebine soktu ve **Nils**'i yavaşça okşadı.

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN

TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST: 24

MATEMATİK FEN BİLGİSİ

1— 2 ton 3 kental ve 4 çeki odun kaç kilogramdır?

A) 3300 C) 4500
B) 3800 D) 5400

2— 1.5 kilogram tereyağı elde etmek için 20 kg süte gereksinme vardır. 7.5 kg tereyağı elde etmek için kaç kg süte gereksinme duyulur?

A) 50 C) 100
B) 75 D) 125

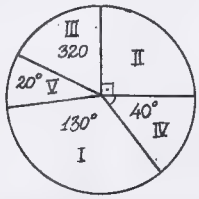
3— İki sayının farkı 249'dur. Birbirine bölümü 7, kalan 15'tir. Bu sayıların küçüğü kaçtır?

A) 42 C) 36
B) 39 D) 27

4— Alanı 4.8 dm^2 olan bir üçgenin yüksekliği 1.2 desimetredir. Tabanı kaç dm olur?

A) 4 C) 8
B) 6 D) 10

Aşağıdaki grafik bir okulun öğrencilerinin çeşitli spor alanlarına dağılımını açıklıyor. 1. derecelik açı 4 öğrenciyi gösterdiğine göre sorularımızı yanıtlayınız.



5— (II) numaralı bölüm okulun voleybol kulübüdür. Kaç öğrencisi bulunmaktadır?

A) 270
B) 320
C) 340
D) 360

6— (I) numaralı bölüm okulda basketbol oynayan öğrencileri gösteriyor. Bu öğrenciler kaç kişidir?

A) 520
B) 480
C) 460
D) 420

7— Okulun yüzme takımı (V) numaralı bölümde belirtilmiştir. Bunlar kaç kişidir?

A) 100
B) 80
C) 60
D) 40

8— Okulda 320 öğrenci folklor çalışıyor. Bunlar grafikte kaç derecelik açı ile gösterilmiştir?

A) 80^0
B) 75^0
C) 70^0
D) 60^0

9— IV. grup atletizm ile ilgilenmektedir. Bu grup kaç kişidir?

A) 200
B) 180
C) 160
D) 140

10— Bir sütun grafiğinde bir fabrikanın bir yıllık üretimi 1 cm eninde 12 cm boyunda dikdörtgen biçimli bir sütunla gösterilmiştir. 1 cm^2'lik yüzey, 1.5 ton karşılığı olduğuna göre bu sütun kaç tonun karşılığıdır?

A) 18
B) 17
C) 16
D) 15

11— 12 kız öğrencinin bir çiçekle gösterildiği bir resim grafiğinde 27 tam bir yarım bir çeyrek çiçek kaç öğrencinin yerine kullanılmıştır?

A) 333
B) 335
C) 343
D) 348

12— Ülkemizin 5 yıllık tütün ürününün durumunu bir tabloda göstermek istersek bu grafik çeşitlerinden hangisini KULLANMAYIZ?

A) Şekil
B) Sütun
C) Çizgi
D) Daire

13— (5 dag+2gr+8 dg)—125 dg= işleminin sonucu kaç dg'dir?

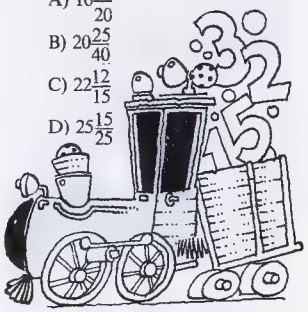
A) 430
B) 408
C) 403
D) 480

14— Kilogramı 1280 lira olan kahvenin 90 gramı kaç lira eder

A) 150
B) 125
C) 115,2
D) 112,5

15— $56\frac{1}{2} : 3\frac{1}{3} =$? işleminin sonucu kaçtır?

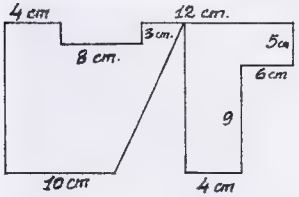
A) $16\frac{19}{20}$
B) $20\frac{25}{40}$
C) $22\frac{12}{15}$
D) $25\frac{15}{25}$



16— A= a,b,c,ç , B= 1,2,3,4 kümeleri için bu ifadelerin hangisi YANLIŞTIR?

A) A ve B ayrık kümelerdir
B) AUB=
C) A=
D) S (A)=s (B)

17-Aşağıdaki şeklin alanı kaç cm² olur?



A) 120
B) 230
C) 286
D) 336

18— 12'ye bölündüğünde bölüm 96 kalan 8 oluyor. Bu sayının yarısı kaç olur?

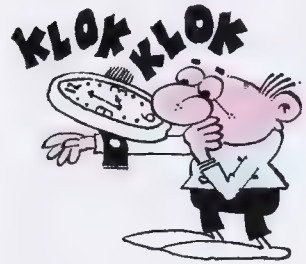
A) 660
B) 640
C) 620
D) 580

19— $(12033)_5 = (2?14)_7$ eşitliğinin kurulması için soru işaretli yere hangi sayı gelmelidir?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

20— 5 saat 24 dakika 15 saniyenin beşte ikisi yanıtların hangisidir?

A) 2 saat 9 dakika 42 saniye
B) 2 saat 16 dakika 10 saniye
C) 2 saat 24 dakika 6 saniye
D) 2 saat 12 dakika 4 saniye



21— Bunların hangisi en fazla insan sinirlerini bozar?

A) Aşırı beslenme
B) Aşırı gürültü
C) Sessizlik
D) Fazla hareket

22— "Sabin" denilen ve ilacı şekerle ağızdan verilen aşı, hangi hastalık içindir?

A) Çocuk felci
B) Boğmaca
C) Kolera
D) Tetanos

23— Bu hastalıkların hangisi, hasta farelerin insanları ısırması ile insana geçer?

A) Sıtma
B) Trahom
C) Tifüs
D) Veba

24— Trafik kazalarından korunmak için ne yapılması gerekir?

A) Yollarda fazla dolaşmamak
B) İyi öğrenmeden araç kullanmamak
C) Trafik kurallarına uymak ve dikkatli olmak
D) Yol kenarlarında oyun oynamamak

25— Yorgun ve sinirleri gerilmiş bir vücudun en çok neye gereksinmesi vardır?

A) Dengeli beslenme
B) Uyku ve dinlenmeye
C) Eğlence ve gezmeye
D) Spora ve beslenmeye

26— Yazın üzerimize giydiğimiz elbiselerin nasıl olması gereklidir?

A) İnce ve açık renkli kumaşlardan
B) Koyu renkli kumaştan
C) Sentetik kumaşlardan
D) Bol ve rahat olmalı

27— Kasaba ve köylerde oturanların sağlık sorunları ile bunların hangisi ilgilenir?

A) Doktorlar
B) Sağlık memurları
C) Hemşireler
D) Hastaneler

28— Hastanelere göre daha küçük olan fakat hastalara gerekli her işlemin yapıldığı sağlık kurumlarına ne ad verilir?

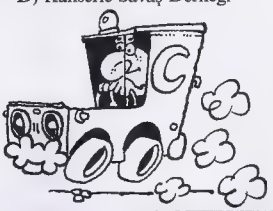
A) Dispanser
B) Sanatoryum
C) Sağlık Ocağı
D) Hükümet Doktorluğu

29— Hastaların yatmadan ayakta muayene edildiği yerlere ne denir

A) Klinik
B) Prevantory
C) Poliklinik
D) Aşı istasyonu

30— Bu derneklerin hangisi en son kurulmuştur?

A) Kızılay
B) Veremle Savaş Derneği
C) Yeşilay
D) Kanserle Savaş Derneği



Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— B	11— B	21— A
2— C	12— C	22— D
3— B	13— B	23— C
4— D	14— A	24— D
5— C	15— D	25— D
6— B	16— A	26— A
7— D	17— B	27— A
8— A	18— D	28— B
9— D	19— D	29— B
10— D	20— C	30— C

CUMARTESİ günleri TV'de hepinizin bildiğini ve severek izlediğini sandığımız bir program var. Bu program, siz çocuklara yönelik olarak hazırlanan "Cumartesiden Cumartesiye"... Yaklaşık üç saat süren programda oldukça beğenilen bir de müzik köşesi var. Bu bölümde konuk sanatçı olarak yakın zamana kadar Grup Gündoğarken yer almaktaydı. Programın şimdiki konukları ise **Rüya Ersavcı** ve **Cem Bezeyiş.**

Bu iki sanatçı Türk Pop Müziği'ne ve TV'deki müzik programlarına yabancı olmayan kardeşlerimizin tanıdığı isimler. **Cem Bezeyiş, Grup Piramit**'in kurucusu olarak bu grupta yer almıştı. **Rüya Ersavcı** ise yaklaşık 6 yıldır TV ekranlarından ve radyo mikrofonlarından sizlere sesleniyor.

Bizler de bu başarılı sanatçıyı TV'de gördüğünüz kadar değil de daha ayrıntılarıyla tanıtalım istedik sizlere.

Ersavcı, 1986 yılında "Merhaba", 1987 yılında da "Baharda Bir Pazar" adlı şarkılarla Kuşadası Altın Güvercin yarışmasında finale kalmış. Rüya ablanızın en çok sevdiği şeyler de pingpong ve tenis oynamak.

Rüya Ersavcı son olarak da Ankara Televizyonu'ndan "Birlikte Söyleyelim" bölümünde kullanılmak üzere çocuk şarkıları yapma teklifi almış. Üç aylık bir dönemde 24 çocuk şarkısı hazırlamak için çalışmalarına başlayan Ersavcı, Piramit grubunun gitaristi Cem Bezeyiş ile birlikte çalışmış ve şarkıların ilk bölümü olan 12 tanesini teslim etmiş. Parçaların beste ve sözleri bu iki sanatçıya ait.

Programda ayrıca **Sihirli Pabuçlar Bale Grubu** da yer almakta.

Programa katılan tüm sanatçıların amacı siz çocuklara gerek şarkıları, gerek sözleri ve gerekse bale gösterileriyle mesajlar vermek ve yarınların güvencesi olan sizlere başarılı çalışmalar sunabilmek...

Her şey Çocuklar İçin...

Rüya Ersavcı 17 Temmuz 1962 tarihinde Ankara'da doğmuş. 1977 yılında Ses Dergisi'nin açtığı yarışmada üçüncü olarak müzik çalışmalarında ilk adımı atan **Rüya Ersavcı,** Türk Müziği Devlet Konservatuvarı mezunu. 1982 yılında "Kal Biraz", 1984 yılında "Mutluluk Şarkısı" adlı parçaları yapan

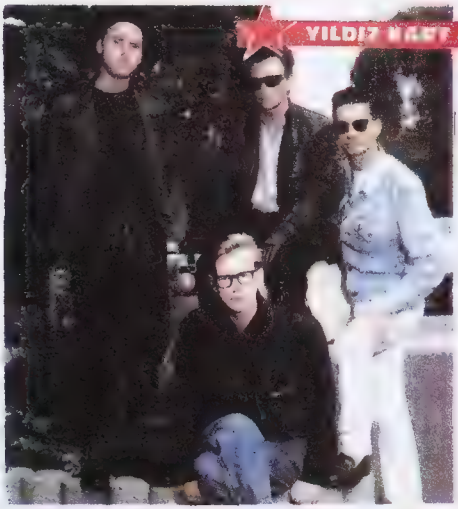
Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

SAMANTHA FOX

SAĞLIĞINA YENİDEN KAVUŞTU...

MÜZİK dünyasında hiçbir sanatçı hakkında Samantha Fox kadar dedikodu ve kötü yakıştırma yapılmıyor. Ortalıkta bir hafta görünmese hakkında söylenmedik kalmıyor.

Geçen ay ise sanatçı açısından gerçekten talihsiz olaylara sahne oldu. Albüm kayıt çalışmaları, konserler, video kayıtları derken sanatçının vücudu tükeniverdi. Hayatında ilk kez bayılan Sam, alelacele hastaneye kaldırıldı. İlk olarak midesinde ve ciğerlerinde hastalık olduğundan kuşkulanılan sanatçının sonradan ses tellerinin iltihaplandığı anlaşıldı. Yoğun tedaviden sonra doktorları şu müjdeyi Sam hayranlarına duyurdular; "Samantha Fox oldukça büyük bir tehlike atlatmasına karşın sağlam bünyesiyle ses tellerindeki hastalığı yendi." Artık Sam eskisi gibi yani "Bomba gibi."



YILDIZ HAFTA

DEPECHE MODE

ANDREW JOHN FLETCHER:
Doğum Tarihi: 8 Temmuz 1962
Doğum Yeri: Nottingham (İngiltere)
Boyu: 1.90

ALAN WILDER:
Doğum Tarihi: 1 Haziran 1959
Doğum Yeri: Londra
Boyu: 1.80

MARTIN GORE:
Doğum Tarihi: 23 Temmuz 1961
Doğum Yeri: Londra
Boyu: 1.73

DAVID GAHAN:
Doğum Tarihi: 9 Mayıs 1962
Doğum Yeri: Epping (İngiltere)
Boyu: 1.80

"Cumartesiden Cumartesiye" programına şarkılarıyla renk katıyorlar...

MÜZİK SÖZLÜĞÜ

EŞLİK: (Fran.Accompagnement)- İnsan sesi ya da tek çalgı için yazılmış yapıtlarda, başlıca ses ya da seslere yardımcı durumda olan çalgı bölümü.
FAGOT: (Fran.Basson)-Çift kamışlı pes sesli, tahtadan yapılmış nefes çalgısı. Orta do'nun üç oktav altında si bemolden üç buçuk oktav yukarıya, mi bemole kadar uzanan ses alanı vardır. **Kontrafagot:** Alanı, fagot'a kıyasla bir oktav aşağıdan başlayan çalgı.
FANDANGO: (İsp.) Üç zamanlı, canlı, gitar ya da kastanyet eşliğinde oynanan İspanyol dansı.
FLÜT: Tahta ya da madenden yapılmış kamışsız nefes çalgısı. Çok eski bir geçmişi vardır. Bugünkü flütün mekanizmasını sağlayan 19. yüzyıl Alman flütçüsü Theobald Böhm'dür.
GAYDA: Çok eski bir geçmişi olan kamışlı nefes çalgısı. Hava dolan bir tulumu ve birkaç tane de kamışlı borusu vardır. Bu borulardan biri (ya da birkaç) ancak tek bir nota verir. Geri kalan boruyla da üzerindeki deliklerden yararlanarak melodi çalınır.

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

Bu yıl, "Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı"nın 69. yıldönümünü kutluyoruz...

BAYRAM ulusça kutlu sayılan gün demek değil mi? İşte **Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı**'nın kutlu günü ise, **"19 Mayıs"**tır. **"19 Mayıs"** neden kutlu bir gündür?

Her yıl büyük coşkularla gösteriler yaptığımız, her yıl yükselen bir yapı gibi, ulusal bilincimizi güçlendirdiğimiz **"19 Mayıs"**ı şöyle bir anımsayalım.

Mustafa Kemal, 16 Mayıs 1919 akşamı küçük ve eski **Bandırma Vapuruyla İstanbul**'dan ayrıldı. 19 Mayıs 1919'da fırtınalı bir havada **Samsun**'a çıktı. Ülkenin durumu çok karanlıktı. Ordu yıpranmış, ulus yorgun ve yoksul düşmüştü. Ordunun elinden silahı alınmış, düşmanlar her yana yayılmıştı. Azınlıklar da devletin çökmesi, yok olması için ellerinden ne geliyorsa, yapıyorlardı. Böyle bir ortamda **Mustafa Kemal**'in kararı, ulustan gelen bir güçbirliğiyle **Kurtuluş Savaşı**'na hazırlanmak ve bağımsız bir **Türk** devleti kurmaktı. Bu amaçla çalışmalara koyuldu. Ordu komutanlarıyla ve valilerle telgraf aracılığıyla haberleşme ağı kurdu. Her bölgede kurulmuş bulunan "müdafaa-i hukuk" ve "reddi ilhak" dernekleriyle görüşmeler yaptı. **Samsun**'da bir hafta kaldıktan sonra **Havza**'ya geldi. Yolda arabası bozuldu. Arkadaşlarıyla **"Dağ Başını Duman Almış Marşı"**nı söyleyerek, yüksek tepelere çıktılar. **Mustafa Kemal** bu bölgedeki kuvvetlerden yararlanarak, **Samsun** ve çevresindeki **Rumlar**'ı yola getirdi, halkın güvenliğini sağladı. **Havza**'dan 28 Mayıs 1919'da komutanlıklara, sivil yöneticilere, müdafaa-i hukuk derneklerine ilk genelgesini gönderdi. Bu genelgede durumun çok kötü olduğunu,dünya ile ilişkimizin kesilmiş bulunduğunu açıkladı. Ulusun büyük ve heyecanlı mitingler yapması, ulusal hareketlerin artırılması ve canlandırılması gerektiği bildirildi. **İzmir,** işgal altında bile hemen örgütlendi. **Osmanlı** hükümetine karşı çıkan efeler, hemen **Mustafa Kemal** ve arkadaşlarıyla işbirliği yapmaya karar verdiler.

Mustafa Kemal'in **"Kurtuluş"** yolundaki bu çalışmaları, **İstanbul** hükümetinin hiç hoşuna gitmedi. Yabancıların da baskısıyla, **Mustafa Kemal İstanbul**'a çağrıldı. Bunun üzerine **Mustafa Kemal,** padişaha uzun bir telgraf çekti.

69 yıldır süren "19 Mayıs Spor Gösterileri"nden bir görünüm

Telgrafında ülkenin tehlikeli ve karışık durumunu bütün açıklığıyla belirtti. Ulusa karşı üzerine aldığı görevi sonuna kadar sürdüreceğini, **İstanbul**'a dönmeyeceğini, gerekirse memurluktan ayrılacağını ve vatan için çalışacağını bildirdi. **Havza**'dan ayrılıp **Amasya**'ya geldi. Burada ünlü **Amasya Genelgesi**'ni kaleme aldı. Gizli olarak komutanlara ve valilere gönderdi. Türk ulusunun geleceği hakkında kendi karar vermesi için yapılan bir çağrıydı. Türk ulusu beklediği bu çağrıya hemen uydu.

Mustafa Kemal, Doğu Anadolu Müdafaa-i Hukuku Milliye Derneği'nin kongrelerinde bulunmak üzere Sivas'a, oradan da **Erzurum**'a gitti. Her iki kentte de halkın içten gelen sevgileriyle karşılandı. Bu durum İstanbul Hükümeti'nin işine gelmiyordu. Ve görevine son verildi. Ama o, hemen Harbiye Nazareti'ne ve Padişah'a bir telgraf göndererek, "çok sevdiği askerlikten istifa ettiğini" bildirdi. Böylece **Mustafa Kemal,** yurt ve ulusu parçalanmak tehlikesinden kurtarmak için ulusla birlikte sonuna kadar çalışmaya ve bu kutsal amaç için her türlü özveride bulunmaya söz verdi.

Ve bu söz verişte en küçük bir sapma olmadı. **Erzurum** ve **Sivas Kongreleri** yapıldı. Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldı (23 Nisan 1920). Sonra Meclis'in kararıyla **Mustafa Kemal, Başkomutanlığa** getirildi. İki yıllık yoğun bir mücadele ve savaştan sonra, **Kurtuluş** gerçekleşti. 9 Eylül 1922'de İzmir'i işgal eden Yunanlılar'ın denize dökülmesiyle son düşman da yurdumuzdan atılmış oluyordu.

Evet **"19 Mayıs"** böylesine büyük bir sevincin yıldönümüdür. Bugün, Atatürk tarafından Türk Gençliği'ne armağan edildi. Ve Türk Gençliği kendisine armağan edilen bu kutsal bayramın önemini kuşaktan kuşağa taşıyor, her 19 Mayıs'ta bu coşkuyu en iyi bir biçimde yaşıyor.

Hepinizin bayramını içtenlikle kutluyoruz...

Mustafa Kemal, Sivas Kongresi üyelerinden Rauf Orbay ve Bekir Sami Beylerle birlikte. (Üstte). Mustafa Kemal 1919 yılında 38 yaşında (solda). Kurtuluş Savaşı'mıza yön veren etkinliklerden biri olan Sivas Kongresi'nde Mustafa Kemal'le birlikte "Temsilciler Kurulu"na seçilen üyeler. (Altta)

MAVİ OYUNCAK KÖPEK

YAVAŞ YAVAŞ BATMAKTA OLAN GÜNEŞİN IŞIKLARI YERİNE AKŞAMIN ALACA KARANLIĞI İLE ÖRTÜLMEKTE OLAN BİR SEHİRDE...

UYUYAN GÖLGELER İLE BİRLİKTE TELAŞLA EVLERİNE GİTMEYE ÇALIŞAN İNSANLARLA DOLU... DONUK IŞIKLI CADDELER...

HER ZAMANKİ KARMAŞIK VE GÜRÜLTÜLÜ HALİNİ... GECEYLE GELEN ISSIZ VE DİNGİN SOKAKLARIN BASİT BOŞLUĞUNA BIRAKMIŞTI, NİHAYET.

YOĞUN GEÇEN BİR GÜNÜN ARDINDAN, YORGUN VUCUTLARI VE YÜZLERİ SARNAYA BAŞLAYAN UYKUDAN ÖNCEKİ SON SAATLERDE.

SEVDA, YAT ARTIK KIZIM GEÇ OLDU...

DİŞLERİMİ FIRÇALIYORDUM ANNECİĞİM ŞİMDİ YATIYORUM.

NİHAYET GECENİN ÜÇÜNDEN SONRA SAATLERİNDE...

LİYLİDUĞUNA GÖRE HAREKETE GEÇMELİYİZ ARTIK. YOKSA GEÇ KALACAĞIZ...

ŞİŞT!

BANA KALIRSA OYUNCAKLAR ÜLKESİNDE AMUTLU BİR GEZİNTİYE BAŞLAMIŞTIR BİLE.

BİRAN ÖNCE BİZ DE ONLARA YETİŞSEK İYİ OLUR.

DİĞER OYUNCAKLAR ÇOKTAN YOLA KOYULMUŞLARDIR.

HAYDİ DAHA FAZLA GECİKMEDEN GİDELİM ARTIK.

PEKİ BALERİN KIZ SENİN PEŞİNDEYİM.

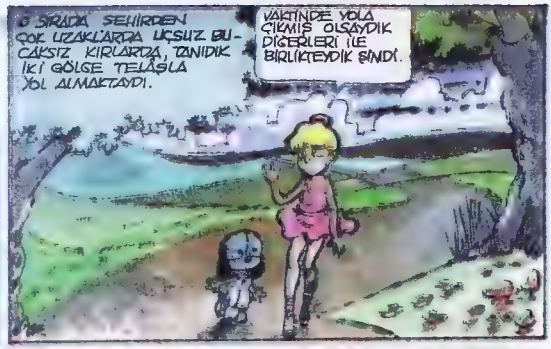
İYİ AMA BURADAN NASIL ÇIKACAĞIZ?

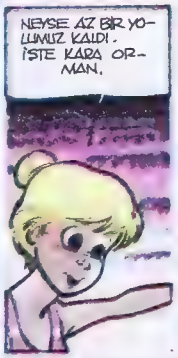
TABİİ Kİ BU PENCEREDEN. BEN CAMI AÇAYIM.

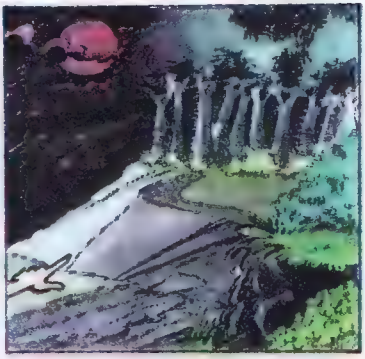
AY AY! BİMDİ DÜŞECEĞİM. NE KADAR DA YÜKSEKMİŞ.

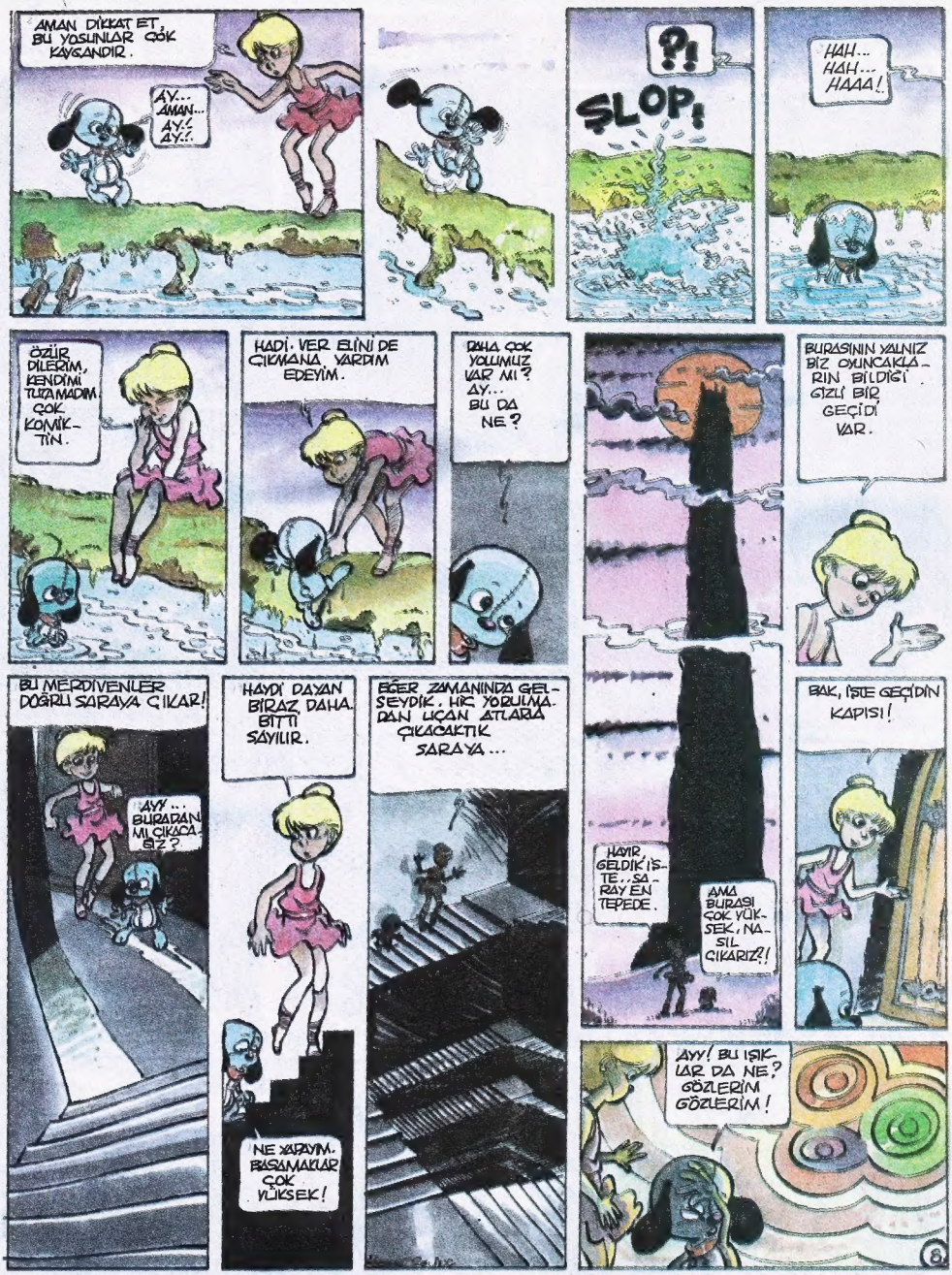
AMAN DİKKATLİ OL. ORTALIĞI AYAĞA KALDIRMAYALIM.

EĞER O GECE UYUYAN ÇOCUKLAR OLDUYSA, ODALARINDAN BİRDEN BİRE GARİP BİR ŞEKİLDE KAYBOLMASINA BİR ANLAM VEREMEDİKLERİ OYUNCAKLARININ, NEŞE VE SEVİNÇLE CADDELERDE YÜRÜDÜKLERİNİ GÖRSELERDİ ÇOK ŞAŞIRIRLARDI EMİNİZ.








AMAN DİKKAT ET, BU YOSUNLAR ÇOK KAYGANDIR.
AY... AMAN... AY! AY!
?!
ŞLOP!
HAH... HAH... HAAA!
ÖZÜR DİLERİM, KENDİMİ TUTAMADIM. ÇOK KOMİK-TİN.
HADİ. VER ELİNİ DE ÇIKMANA YARDIM EDEYİM.
DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR MI? AY... BU DA NE?
BURASININ YALNIZ BİZ OYUNCAKLARIN BİLDİĞİ GİZLİ BİR GEÇİDİ VAR.
HAYIR, GELDİK İŞTE.. SARAY EN TEPEDE.
AMA BURASI ÇOK YÜKSEK, NASIL ÇIKARIZ?!
BAK, İŞTE GEÇİDİN KAPISI!
BU MERDİVENLER DOĞRU SARAYA ÇIKAR!
AYY... BURADAN MI ÇIKACAĞIZ?
HAYDİ DAYAN BİRAZ DAHA. BİTTİ SAYILIR.
NE YAPAYIM. BASAMAKLAR ÇOK YÜKSEK!
EĞER ZAMANINDA GELSEYDİK. HİÇ YORULMADAN UÇAN ATLARA ÇIKACAKTIK SARAYA...
AYY! BU IŞIKLAR DA NE? GÖZLERİM GÖZLERİM!
8

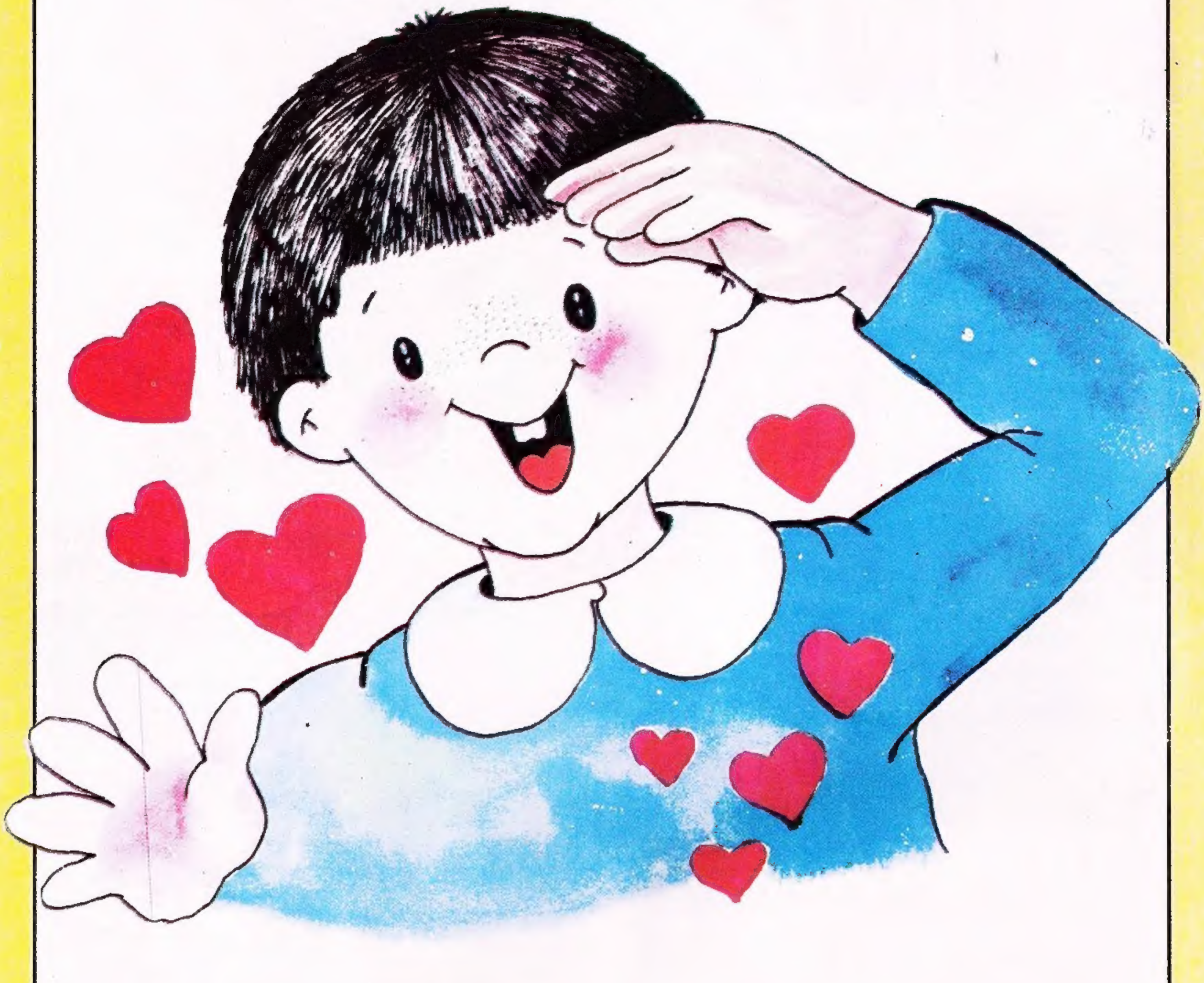
ORMANLAR KRALI ROBİN

TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK